DECAE LA AUDIENCIA DE LOS ALMUERZOS DE MIRTHA LEGRAND: PERDIO EL 50% EN 10 DIAS

JULIETA MAGAÑA: A 7 MESES DEL CASAMIENTO, DIVORCIADA



EL DEBUT DE LA HIJA DE OSVALDO PUGLIESE

Beba Pugliese, la hija del famoso maestro, debutó con su conjunto típico.



BERTA SINGERMAN Y SUS FAMOSOS POEMAS

La famosa Berta Singerman continúa atrayendo admiradores con sus poemas.



SOFIA Y SU VIDA

Sofía Loren desnuda su vida en un libro, que lógicamente será polémico. Adelanta varios de sus capítulos y habla de su presente junto al director Carlo Ponti.



Buenos Aires, 20 de Mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.041 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ESCANDALO ENTRE LOS MODELOS

☆

LO QUE MAS SE VIO EN TELEVISION EN ABRIL

☆

COMO VIVE EN ESPAÑA MARILINA

☆

ENTRETELONES SECRETOS DEL TELETEATRO LEVANTADO ANTES DE ESTRENARSE

☆

VALENTINA Y TODOS SUS "CHIMENTOS"

ISABEL SARLI SE DEFIENDE • LA NUEVA "SEXY" DEL CINE



"No estoy procesada ni necesito certificado alguno para salir del país; la prueba, es que me voy". *En forma exclusiva, Isabel Sarli, aquí junto a Armando Bo, nos relató el* **"episodio Ezeiza".**



Esta será la nueva **"sexy"** *de nuestro cine. Es Mónica González, de ahora en más, Mónica Gonzaga, que comenzó ganando concursos de belleza y luego actuó como modelo. Ahora debutó como actriz.*

HABLA NICE, EX ESPOSA DE ROBERTO CARLOS: "ESTABA CANSADA DE VIVIR CON UN IDOLO"





MONICA YA ESTA BAJO LA CARPA DEL AMOR...

La Modelo Mónica González (Ahora Gonzaga) Será Protagonista de Nuevo Filme Musical

Alta, elegante, con el pelo castaño claro y los rulos cayéndole sobre los hombros, de marrones ojos gatunos y sonrisa subyugante, Mónica Gonzaga, es una joven de tan solo 20 años que en poco tiempo veremos debutar en cine, remplazando a Graciela Alfano.

Su nombre como modelo, desde los 14 años, es el de Mónica González, y sus medidas son 89, 57, 90. Toda una escultura.

Este es su debut en el mundo del espectáculo, porque la única vez que apareció por televisión fue en el programa que conducía Andrés Percivale, "La noche de Andrés". La película de la que será protagonista es la continuidad de "Los éxitos del amor", filme que tuvo por "titular" a Graciela Alfano, quien, por diversas razones, no continuará en ésta, cuyo título será "La carpa del amor".

Elegante en sus gestos, y con un agradable tono de voz, expresó que no tiene conciencia de la gran oportunidad que se le presenta con esta filmación, **"porque siempre me han ocurrido cosas extrañas"**. Se refería a su vida privada, o a sucesos como los que vivió en un viaje a Chile, en el que fue ovacionada por el público tras una gran campaña promocionando "tangas" que lucía en desfiles de los que participó. Allí motivó títulos como, por ejemplo, **"Joven perita mercantil luce tangas"**. Parece que a los chilenos les llamó la atención que alguien que había estudiado, podía exhibir su cuerpo. En nuestro país, la bella Mónica, ganó un concurso en el año 1975, donde salió **"Miss Bikini"**.

A partir de allí le sucedieron cosas como viajar a Caracas o a Brasil, para promocionar productos. Desde muy niña, quiso ser **modelo**, cosa que logró en la adolescencia. Su oficio la llevó a trabajar para las casas más conocidas del mundo de la moda. La publicidad también la tuvo en sus filas. A pesar de los pocos años que tiene, ha viajado gran cantidad de veces fuera de nuestro país, y en alguna oportunidad, pero en carácter de turista, visitó Estados Unidos. **"Porque viajar, aseguró, es una de las cosas que más me gusta"**.

Si bien nunca trabajó anteriormente en el espectáculo, como profesional, sí lo hizo —cuando tenía 15 años— en teatro al mismo tiempo que como modelo. Integró elencos que representaron, entre otras "La doncella prodigiosa" y "La isla de las cabras".

"La lucecita que se prendió en mi vida, dijo haciendo un gracioso movimiento con los dedos y cerrando pícaramente un ojo, **fue hace muy poco tiempo, cuando en el verano que pasó, Rodolfo Bebán me vio en un desfile. Como una de las características mías, cuando paso modelos, es la de hacerlo bailando o con movimientos, parece que llamó la atención. En aquella oportunidad, Bebán expresó:** 'esta chica tiene todas las características para hacer teatro'. **Pienso que desde entonces ya vislumbré la posibilidad de 'meterme' en este nuevo mundo, que me parece fascinante".**

Debido a la ausencia de Graciela Alfano, la producción cinematográfica se puso en campaña para remplazarla, y así comenzó la búsqueda entre vedettes, actrices de televisión y modelos. Cuando la llamaron para hacer **"pruebas"**, según cuenta Mónica, la noticia no la sorprendió, porque no pensó que se le **"podía dar"**.

"Yo fui la última, creo, de una larga lista, y el miércoles de la semana anterior a la firma del contrato, tuve que presentarme para charlar con los productores, y ese mismo día me hicieron leer una parte del libreto y representarlo. Por supuesto estaba muy nerviosa pero me dije a mí misma que era una gran oportunidad la que se me presentaba y, por lo tanto, debía dejar mis nervios para otro momento. El domingo pasado me llamaron para que me presentara el lunes porque me habían 'aprobado'. Al día siguiente cuando fui, firmé el contrato (aunque tuve otra prueba en esos días, **por las dudas** que se hubieran equivocado al elegirme, o por si **me salió bien de casualidad**, me dijeron) **y el martes comencé mi primer día de filmación".**

Con respecto a sus primeras experiencias en el mundo del cine, dijo sentirse muy bien, porque toda la gente, desde la maquilladora a la peinadora, pasando por todos sus compañeros de reparto y los productores, le han brindado un apoyo que no se esperaba.

"El ambiente de las modelos, al que estoy acostumbrada, es distinto; no digo que sea feo, sino que no existe tanto compañerismo. Aquí todo fue diferente. Me brindaron gran colaboración y tuvieron en cuenta, en todo momento, mi inexperiencia. Se vive un calor humano distinto; es como estar en familia. El director Julio Porter es uno de los que me brindó gran seguridad. De él tengo una hermosa anécdota del día de mi última 'prueba'; cuando me retiré, me dijo: 'Podés ir a comprarte la ropa para la filmación, fue bárbaro'".

La realización de "La carpa del amor" pertenece a la coproducción Aries-Micrófón y el director es el ya mencionado y veterano Porter. Entre los compañeros de elenco estarán entre otros, Carlos Torres Vila, Iva Zanicchi, Héctor Varela, Manolo Galván, Tormenta, el conjunto Katunga y otros. El galán será Jorge Martínez.

Lamentablemente, la hermosa Mónica ya tiene novio. Se trata de un industrial de 34 años, el cual, salvo algún esporádico enojo, la tiene **"atrapada"** desde los 16. Sin embargo veremos qué pasa ahora, ya que él está de viaje por Estados Unidos, y cuando regrese en unos días, recién se enterará del nuevo acontecimiento que rodea a su amada. **"No sé cómo lo tomará"**, dijo. Veremos si la deja **"solita"**, o ahora la custodia mucho más.

Mónica vive en el barrio de Congreso con los padres, aunque tiene un departamento de su propiedad, alquilado por ahora, que adquirió con las ganancias de su labor. Tiene dos hermanos casados y es la madrina de una hermosa niña de nombre Mariela Licet.

Cuando dialogó con "ASI" lucía botas color guinda y bolso al tono, con jeans muy ajustados, una moderna blusa, rosa té, y una boina, que le quedaba monísima, en tono lila, adquirida en Inglaterra. No tiene **"hobbies"** aunque sí posee gran cantidad de boinas de todos los tonos. Le encanta la moda actual **"porque la mujer puede lucir más elegante"** y alterna su vestimenta entre ropas muy sport y tailleurs, según la ocasión.

Su vida ha cambiado en cuanto a publicidad, porque no solo le solicitan notas, sino que ha recibido ya proposiciones para otros filmes con Hugo Sofovich y Roberto Franco. No puede aceptar nada por el momento, porque con "Aries" tiene contrato exclusivo por un año. Ahora trata de organizar su vida ya que no piensa abandonar su carrera de modelo. Y trata esmeradamente de conocer los secretos de la filmación, ya que no ha tenido tiempo de **"repararse"** en nada, dado que no esperaba semejante oportunidad. Porque consideraba que era **"la más desconocida de las aspirantes y la de menos cartel"**.

UN ESCANDALO MODELO

Roberto Leo, Secretario de Prensa de AMA, Responde a los Cargos Formulados por el Grupo de Modelos "en Rebeldía"

De pronto la noticia corrió como reguero de pólvora. Conocidisimas modelos se rebelaron contra "AMA". Las versiones fueron contradictorias, los motivos no parecían muy esclarecidos. Se habló mucho y se explicó poco. Los sectores en pugna sostuvieron posiciones que, a la luz de la realidad, no parecian ser muy congruentes. Todo entró en un mar de confusiones. Pero ¿cómo lograr la luz entre tantas tinieblas? ¿cómo se puede desatar el ovillo? Un viejo axioma afirma que la "**luz viene del diálogo**". Por eso "ASI" intentó una conversación en profundidad con uno de los litigantes. *Roberto Leo*, modelo desde 1952, secretario de prensa de la "**Asociación de Modelos Argentinos**" desde hace unos cuantos años, y objeto de numerosas críticas desde hace pocos días. Es uno de los grandes acusados por los disidentes; él aceptó gustoso el convite y aquí está su posición. El intercambio de opiniones fue punzante, en algún momento agresivo, pero el fin justificaba los medios. Era nada menos que la búsqueda de la verdad.


Un secretario con juicios más que contundentes.

—¿Por qué se generó el conflicto?

—No creo que exista ningún tipo de conflicto. Tal vez haya una falta de información.

—*Llámelo como quiera, pero lo concreto es que un grupo de modelos cuestiona los descuentos que ha determinado "AMA".*

—Esto hay que aclararlo de una vez. "AMA" de por sí no tiene facultad para disponer ningún descuento. Lo único que ha exigido es que las casas de modas y agencias de publicidad cumplan con el aporte dispuesto por la ley 18.610, para la Obra Social del gremio. Lo que ocurre es que esta obligación no era cumplimentada, hasta hace muy poco.

—Las modelos entonces ¿por qué están disconformes?

—Yo creo que han interpretado mal nuestra posición. La ley establece que los patronos deben aportar un 7 por ciento (este dato no lo recuerdo bien) y los modelos un 3 ó 4 por ciento. "AMA" en su oportunidad, por diversos medios hizo presente a las diferentes Cámaras que agrupan al mundo de la moda, la obligatoriedad de dichos descuentos. Además, es conocido el hecho de que una ley no puede ser ignorada por los ciudadanos. Ellos no pueden aducir que desconocen su texto. Pero más allá de eso, nosotros hicimos todo lo que está a nuestro alcance para que se enteraran.

—¿Dichos aportes deben efectuarlos los afiliados y quienes no lo son a "AMA"?

—Sí. Pero el caso de las modelos que han protestado por dicha medida, creo que en su totalidad son afiliadas a nuestra Asociación.

—¿Por qué no recuerda los nombres de las "rebeldes"?

—No, ésa no es mi función. Yo creo que cada uno asume las actitudes que cree debe responder. El motivo de sus disidencias debe ser explicado por ellas. Lo que sí quiero aclarar en estos momentos es que mis declaraciones las hago a título meramente personal, no quiero involucrar en mis juicios, ni a María Amelia Ramírez (presidenta de "AMA") ni a ninguno de los demás miembros de la comisión directiva.

Más allá de la negativa de Roberto Leo, nuestra misión periodistica nos pone en la obligación de recordar los nombres de las chicas que se han mostrado molestas por los descuentos. Son nombres verdaderamente trascendentes en el mundo de las "mannequins". Entre otras, Diana Custodio, Vilma Berlin, Mora Furtado, Tete Coustarot, Mirtha Massa, quienes están agrupadas en una asociación que se llama "**Modelos Asociados de la República Argentina**".

—¿Qué significa "**MARA**" para usted?

—Sencillamente nada. No tengo conocimiento de su existencia. Lo único que sé es que "AMA" tiene personería jurídica y es una asociación profesional, encuadrada dentro de los términos de la ley.

—*Diana Custodio sostuvo en una entrevista, que ella no conoce la existencia de una "Caja de Jubilaciones" para modelos. Es más, llegó a asegurar que nunca fue notificada de las convocatorias de "AMA" para la renovación de su comisión directiva.*

—Respecto de lo primero ella tiene razón. Es conocido por todos los que actuamos en este gremio, que los aportes los debemos realizar a la "Caja Nacional de Previsión para Trabajadores Autónomos". Eso en lo que respecta a la jubilación, pero lo que está en cuestión es lo que respecta a las obras sociales. Creo que ya lo dejé bien aclarado. Lo que se manifiesta de las convocatorias a comicios, no tiene asidero. Nosotros hemos utilizado siempre distintos medios para informar a los afiliados con referencia a la realización de las asambleas y las elecciones. Además, esto está controlado por el ministerio de Trabajo, y demás está decir que si hubiera habido *irregularidades*, en alguna oportunidad, el ministerio no las hubiera avalado. Por eso creo que los cargos no tienen consistencia.

¿"AMA" administra la obra social?

—Sí. Por eso, y ante la ausencia de aportes, hemos iniciado una serie de juicios a las empresas y casas de *modas que efectuaron* desfiles sin efectuar las retenciones, para que integren los mismos. Por suerte hemos ganado ya varios, y con esos fondos pudimos hacer frente a las necesidades de nuestra obra social. Nosotros no hemos ejercido ninguna acción contra los modelos, porque consideramos que *ellos no son responsables* de esas irregularidades.

—¿Cuánto dinero ingresó por los juicios?

—La suma no la conozco, pero gracias a ello ahora la obra funciona. Fue creada en 1977, y no podía cumplir sus fines por falta de fondos. Ahora, creo que debe ser la obra que presta mayores servicios. Voy a detallarlos para avalar mis palabras: cirugía general, maternidad con cursos sicoprofilácticos, pediatría y terapia intensiva infantil, emergencia médica las 24 horas del día sin feriados y hasta 40 kilómetros del radio de Capital Federal, servicio de ambulancias, unidad coronaria y respiratoria *móvil, radiología* y *electrocardiogramas* a domicilio en caso de emergencia. Además, contamos con cinco centros clínicos zonales; 300 consultorios zonales en Capital y Gran Buenos Aires de asistencia clínica y pediátrica; odontología, cirugía plástica, asesoramiento jurídico, turismo nacional e internacional y un convenio con la Proveeduría Naval Argentina. Lo reitero una vez más, antes de ganar los juicios por incumplimiento en los aportes, no disponíamos de nada.

—¿Tiene miedo a una intervención?

—Tienen miedo los que han obrado mal. Nuestra administración está a la vista de todos. Personalmente, no creo que haya motivos para una medida de esa naturaleza.

—¿Conviene ser dirigente de "**AMA**"?

—Si me lo dice en el sentido económico, lo único que puedo responderle es que ocasiona pérdidas. Nuestra actuación es a título gratuito, y solo lo hacemos por una acendrada vocación de servicio. La misma que tuvieron los fundadores en 1967, Karin Pistarini, Ante Garmaz, María Martha Lagarrigue, Jorge Lezama, Pepe Mastronardi y tantos otros.

—¿Qué pasará si la obra social pasa a ser administrada por el "**INOS**"?

—Absolutamente nada. Si así lo dispone la ley, debemos acatarla. Lo importante es que los afiliados cuenten con medios de protección médico-asistencial. Eso es el fin último.

—¿La escuela de modelos, depende de "**AMA**"?

—Es una de nuestras grandes conquistas. En la actualidad, unos 140 alumnos están cursando el respectivo ciclo, que dura siete meses. Además, contamos con una "Bolsa de Trabajo" de suma eficiencia. Por suerte, la escuela se autofinancia.

—¿Se superará el conflicto?

—A pesar de la insistencia, me mantengo en mi primera respuesta: no puede hablarse de conflicto. Solo hay un error de información.

Diana Custodio, Susana Romero, Carlos Iglesias, Juan Carlos Sambucetti, Vilma Berlin, Alaa, están en la vereda de enfrente de Roberto Leo. Ellos creen que hubo irregularidades, y que los aportes no son procedentes. Son la otra cara de la moneda. Los sostenedores, con sus razones, de otra posición. Todos son modelos y "mannequins" de relevancia. Pero ¿dónde está la verdad? Por ahora, cada uno tiene la suya.


En la intimidad del hogar, la sonrisa de sus hijos hace olvidar las críticas a Roberto Leo.



MARIA AMELIA, LA PRESIDENTA

María Amelia Ramírez está a cargo de la presidencia de la "**Asociación de Modelos Argentinos**" desde 1974, cumpliendo en la actualidad con su segundo mandato consecutivo. Su trayectoria como modelo se inició muchos años atrás, después de ganar su primer título de belleza: "**Miss Atletismo**". Ese fue solo el comienzo de una larga serie de 22 distinciones. Un record en la materia. Los más destacados fueron los tres títulos de "**Miss Argentina**" que logró a partir de 1958.. Con el segundo de ellos (1962), tuvo la oportunidad de competir por la corona de "**Miss Mundo**". Con el tercero (1961), se consagró aspirante a "**Miss Universo**".

Pero su carrera de modelo profesional, apoyada en su belleza, pronto se complementó con diversos trabajos cinematográficos. En los últimos cinco años intervino en seis películas. Entre ellas, se destacan "**El cartero**", protagonizada por Mario Moreno "**Cantinflas**"; "**Dile que la quiero**", una coproducción argentino-mexicana, "**Todos los pecados del mundo**" y "**El tesoro maldito**", con Víctor Bo y Juan Carlos Altavista.

Mientras tanto continuó su prolífico camino por la pasarela, mostrando las colecciones de las principales casas de moda y alta costura del país. No tardó mucho en dar "**el paso que faltaba**": se transformó en productora de espacios de moda en televisión y, en ese carácter, tuvo a su cargo los desfiles realizados en "**Buenas tardes, mucho gusto**". En la actualidad produce un ciclo de modas en Canal 9 para el programa "**Tardes en familia**".

Sin embargo, no descuida el futuro de su carrera de actriz. Previendo posibles compromisos que toquen esa faceta suya, estudia teatro a las órdenes de María Ester Fernández.

La presidencia de "**AMA**", según declaró en numerosas oportunidades, le insume varias horas diarias de trabajo, pero su variada y continua actividad no le impide desarrollar tareas de ama de casa y dedicar buena parte de su tiempo al cuidado de sus dos hijos. Sin duda, en estos momentos, los problemas de la "**Asociación de Modelos Argentinos**" le deben dejar muy pocas horas libres.

AUDIENCIAS DE "ALMORZANDO"



Las cifras de los chequeos de audiencia "rating" que realiza el instituto especializado "IPSA" revelan hasta el momento que los famosos y publicitados almuerzos que protagoniza la señora Mirtha Legrand, no han despertado el interés que se esperaba. Se puede decir, con esas cifras a la vista, que han "perdido" desde el día del debut hasta el pasado lunes, más del 50% del interés que provocaron en los primeros días. Es de destacar también, que, pese a todo, mantienen el liderazgo en su horario y que solo han sido superados hace seis días cuando se "enfrentaron" con el debut de Analía Gadé en Canal 13, que logró un primer puesto considerado por los expertos "como más que interesante". Cabe consignar que hasta el cierre de esta edición (ayer sábado) no se conocían nuevas cifras que puedan determinar como "marcha" el enfrentamiento entre ambas actrices. Recién al promediar la semana que inicia mañana habrá nuevos valores, que permitan una evaluación "tranquila" de lo que se dio en llamar "la guerra de los mediodías".

Pero la caída del interés por las mesas que presenta Mirtha, es real, pués durante las jornadas que no tuvo como competidora a la señora Gadé (y que ofrecemos en recuadro) se notó un marcado descenso en sus "rating". Claro que no sería la primera vez que la actriz-anfitriona es superada por otro programa. Memoriosos recuerdan que durante los años '71 y '72, cuando se presentaba ante las cámaras del Canal 9 bajo las órdenes de Alejandro Romay, "perdía" a diario ante el ciclo "Radiolandia en televisión" que conducían, entre otros, Luis César Avilés y Jorge Jacobson, y que se ofrecía en su mismo horario por Canal Once.

Sin tomar "partido" en esta "guerra" de los invitados, y para la sola ilustración de nuestros lectores, brindamos todas las cifras que obran en nuestro poder y que nos eximen de más comentarios.

MIRTHA VS. ANALIA

	MIRTHA	ANALIA
De 13 a 13.30		15.5
De 13.30 a 14	7.0	17.4
De 14 a 14.30	6.2	16.9
De 14.30 a 15	5.6	14.1

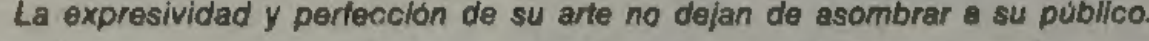
LAS CIFRAS CUANDO MIRTHA ESTABA SOLA

	DEBUT JUEVES 3	VIERNES 4	DOMINGO 6.	LUNES 7	MARTES 8
De 13.30 a 14	23.3	14.3	5.1	15.3	12.1
De 14 a 14.30	21.9	12.9	5.5	11.2	13.5
De 14.30 a 15	19.5	10.1	5.1	8.8	12.6
De 15 a 15.30	13.0	2.3	5.1	CORTE TRANSMISION	9.8
De 15.30 a 16	12.6	1.4		1.4	
			REPETICION DEL JUEVES 3: PRIMER PROGRAMA		

	MIERCOLES 9	JUEVES 10	VIERNES 11	DOMINGO 13	LUNES 14
De 13.30 a 14	10.7	14.2	10.3	2.8	7.0
De 14 a 14.30	12.1	12.8	10.3	2.8	8.2
De 14.30 a 15	11.7	10.4	10.3	1.9	5.6
De 15 a 15.30	5.6	8.1	7.9		4.7
				REPETICION	







La expresividad y perfección de su arte no dejan de asombrar a su público.

"Cartas de amor" en la creación de Berta.

BERTA SINGERMAN: POESIA A SALA REPLETA

Sus Recitales Reafirman una Plena Vigencia

Un singular acontecimiento artístico significó la presentación de Berta Singerman en el teatro "Regina". Ante una sala colmada, la prestigiosa actriz debió salir en quince oportunidades, luego de que bajara el telón, para agradecer los desbordes emotivos de un público enfervorizado que le reiteró su insobornable adhesión, al tiempo que le reclamaba "otra, otra, otra". Mañana a las 21.30 cumplirá su última actuación del ciclo de tres que tenía previsto.

Entrar en el mundo de la poesía es internarse en el laberinto fascinante y complejo del misterio, de la fantasía y por sobre todo de la libertad. Berta Singerman, como sutil guía de experimentados buceadores de lo trascendente, llevó a sus contertulios por un "crescendo" tan especial que, tras el éxtasis la explosión tardó en llegar, como si el público necesitara deshacerse del clima para brindar su homenaje a la artista. Muy pocas veces se puede ver a alguien que se funda tan íntimamente con sus espectadores, en una unión donde el arte se expresa en forma plena. Ante la requisitoria de "ASI" y ya en la tranquilidad de su camarín, Berta, como simplemente la llaman sus amigos, nos explicó:

—Por suerte, a lo largo de mi ya extensa carrera, el público siempre se mostró muy cariñoso conmigo. Es que los espectadores comprenden claramente cuánto cuesta a un artista darse en plenitud, cuántas horas, días y años de lucha, para poder entregar lo mejor de una misma. El rigor y la perseverancia en el estudio y el respeto por el público son las normas que siempre me guiaron y es el mejor homenaje que yo puedo brindarles a quienes siguen mis actuaciones.

—¿Qué siente el artista, al recibir tanto cariño y reconocimiento?

—Usted sabe que las más grandes sensaciones son muy difíciles de traducir en palabras. Creo que hay una sola que resumiría en plenitud la respuesta: felicidad. Pero, paradójicamente, para lograr dicha comunicación, debo olvidarme del público cuando estoy actuando, dejarme llevar por mis vivencias y por la obra, así como en un gran "carrousell", de pronto me fundo con los espectadores y somos solo uno.

—¿Usted tiene conciencia de que formó un público para su arte?

—Sin temor a parecer exagerada, le diré que creo que éste es mi mayor éxito. He formado un público para este arte, que desgraciadamente, como comenzó conmigo, no acepta otros intérpretes. No es lo mismo la gente que va a ver a Berta Singerman, que a otro artista, por bueno que éste sea. Un gran actor siempre forma su público. Pero a pesar de tener conciencia de esto, siempre antes de entrar a escena tengo un miedo terrible. Es que a medida que pasa el tiempo crece más mi responsabilidad por no defraudar las expectativas del público.

Uno escucha hablar a Berta Singerman, y no puede evitar un pensamiento admirativo. Es realmente una privilegiada, su hermosa voz alcanza las más inverosímiles tonalidades, en un contrapunto de belleza muy difícil de imitar. Alguna vez Juana de Ibarbourou dijo de ella: **"Esa voz suya es una orquestación perfecta de campanas"** y la laureada Gabriela Mistral afirmó **"Dios le hizo la garganta con otro limo"** Y en son de recordaciones vale la pena reiterar lo dicho por don Alejandro Casona, hace ya muchos años, pero que se repitió como en un calco en esta nueva presentación: **"Ha llegado una mujer extraordinaria que se atreve al mismo tiempo a cantar, a contar y a representar, fundiendo en una sola las tres voces melódicas para ofrecer al pueblo la poesía total. Esa mujer es Berta Singerman".**

Y el público ya sabe perfectamente su misterio. Por eso cuando apareció ella, sobre el escenario del "Regina", con sus vestiduras blancas, su mirada perdida en el más allá, todos los presentes se pusieron de pie, para saludar su entrada. Es que había llegado "la sacerdotisa". Apenas un leve movimiento de sus manos, un inclinarse de su cabeza, y el espacio se vio lleno del vigor y la fuerza de "Oda al pan", de Pablo Neruda. Tema éste que es un verdadero canto a la hermandad y una exaltación del trabajo. De inmediato, "Camino de la Patria" de Astro Saavedra, llevó a todos al misticismo y la adhesión que siempre significa el cantarle al suelo donde se ha nacido. "Auschwitz", la página que León Felipe dedicara a "Todos los judíos, mis amigos, mis hermanos", hizo descender al auditorio a los horrores de los campos de concentración, donde tantos millones de seres fueron inmolados en aras nada más que del salvajismo.



La platea lo reclamó quince veces...

"Diálogo de perros" de Rafael Alberti, cambió el clima y todos se adentraron en el bellísimo diálogo que une a un perro vagabundo, con una perrita de la "sociedad", y la elección de ésta de compartir con el "vago" su amor y sus pulgas. Los aplausos adquirieron tal magnitud que, por un momento, cientos de manos se elevaron en cálido homenaje.

"Verso hallado en el bolsillo de un soldado norteamericano muerto durante la última Guerra Mundial", y la incomparable "Canción de sangre" de Jacques Prevert, marcaron el final de la primera parte del espectáculo. Fueron exactamente cuarenta y cinco minutos de un nivel excepcional.

¿Qué público concurre a los espectáculos de Berta Singerman?

Si lo analizamos desde el punto de vista de quienes participaron en el primer recital, la respuesta es simple: personas mayores. Haciendo un promedio de edades, —incluyendo las presencias de Don César Tiempo y Lidya Lamaison—, podemos afirmar que sería de 45 a 50 años. Pero también hubo jóvenes, en especial mujeres. Muchas de ellas portando en sus manos libros que contenían selecciones de los temas siempre interpretados por Berta.

La segunda parte del programa incluyó "Cartas de amor de una monja portuguesa", donde narra las desventuras amorosas de Sor Mariana de Alcoforado y de un capitán francés, quien la sedujo, y luego se convirtió en mariscal de su país. El esfuerzo que insume su realización es similar a la lectura de "La voz humana" de Jean Cocteau. Durante toda su extensión no hubo un solo aplauso. La sala pareció como inmovilizada ante la fuerza expresiva de Berta y el dolor del texto. Al final fue la apoteosis. Tuvo que salir varias veces a agradecer los aplausos.

La parte final incluyó "El reo" de Leopoldo Lugones, "El testamento de la rosa", de Rafael Alberti; "Informe" de Arminda Ralesky, "Son de negros de Cuba", del inmortal García Lorca y el incomparable "Oda a la libertad" de José Isaacson. Fuera de programa y respondiendo a los pedidos: "Una sola palabra" de Paul Eluard, que fue el himno de la Resistencia francesa; "El Mendigo", de Alberti, todos dichos con el público de pie, dando vítores, gritando y pidiendo "No te vayas". Y ella volvió una y otra vez, también poseída por el embrujo del momento.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• BUENO...

La verdad es que un caballero español es siempre un caballero español. Y no tiene remedio. Closas, así, no puede disimular su estirpe. Pero... bueno, chico, tampoco es el caso de que chicas como Christian Bach frecuenten programas como Videoshow...y Alberto, con estrellitas en la mirada, se pase al patio piropeando una y dos y diez y cien veces a la linda... Sí, está bien, pero... calme su entusiasmo, señor, porque si no... el programa del 9 va a ser ser especial para aspirantes a ser regaladas sin freno... ¿o no?

• SE PUEDE

Sí que se puede ser una estrella de la Revista Porteña y también una señora ama de casa... Y si no, ¡verla a Ethel Rojo! imparable ocupándose del arreglo de la casa, de los gastos de la casa, de los problemas de la casa... y todo sin abandonar el renglón profesional del que es maestra ¡y qué maestra! ¿no?

• NUEVO

Hay un nuevo gesto en Mirtha Legrand, la cada día más seductora, que seguramente también usted habrá advertido: cuando con su mano o sus manos se toca la cabeza por atrás de las orejas... ¿Alguna "costurita" que tira, que pica, que molesta?

• DESPUES DE

Sí, digo después del revolucionario y renovado teleteatro "Los hijos de López", que nos da todas las noches por ATC ese genio del libreto dialogado como Dios manda, que es Hugo Moser, un libreto con "gags" buenisimos, y con actores que son Actores... ya no podemos ver cosas que realmente en este tiempo no se soportan... ¿o no estamos de acuerdo?

• SI... ¡O NO!...

• Marty Cosens se lleva muchos nervios con su programa de larga duración por Canal 9. Así son las neuralgias que de repente lo atacan...

• Digan lo que digan, nunca jamás ninguna figura argentina ganó tanto centimetraje de prensa como el que se le dedicó a Mirtha Legrand.

• ¿Está bien darles a los chicos, en sus horas de televisión, dibujitos en los que los protagonistas son fantasmas, esqueletos, agresividades, miedo...?

• Nunca se supo si alguien pensó o no en Zully Moreno para anteponerla al mito Legrand... Hubiera sido una "pegada". ¿O no?

• A propósito... y por algunas declaraciones de Zully, mucha gente dice que los argentinos son gente de poca memoria. No hay que creerlo. En el medio artístico no hay nada. Nada que se olvide... aunque de pronto una se calle...

• Sergio Denis dio dos hermosos recitales en el Coliseo y una multitud de fans gozaron de la finura y responsabilidad del gran cantante.

• Mirtha tenía razón en querer tenerla cerca a su hija Marcela. Es una ricura, hincha de su mamí y gran elemento para el "clan Legrand..."

• GRAN IDEA

Lo que comenzó a hacer Canal 11, con la inspiración de Cecilio Madanes, esto es, emitir cada semana Teatro Once, llevando a la televisión las mejores obras teatrales que se ven en Buenos Aires...¡realmente es soberbio! La función de "Edipo Rey", con la que comenzó la serie el domingo pasado, bajo la dirección de Eduardo Tedesco, fue un auténtico regalo para la audiencia. La célebre obra de Sófocles, jugada estupendamente por los actores del Teatro Cervantes y manejada para la TV con respeto y jerarquía, hizo una noche famosa, y demuestra que cuando hay verdaderamente talento y calidad, la televisión cumple muy bien con su misión fundamental en el país. ¡Bravo por todos!

• CUIDADO...

Los participantes juveniles estaban frente las cámaras de Canal 9 el domingo, y de pronto quien debía responder falló la respuesta. El micrófono por suerte estaba lejos pero... la palabrota del muchacho dedicada a su compañero de repechaje salió perfectamente "dibujada" en la pantallita... ¡Parece mentira, muchachos estudiantes grandes...! Pero habría que llamarlos a la reflexión antes de enfrentar a la televisión, ¿no? No debe suceder otra vez.

• HUMMM...

Tato parecería que ya no quiere ser Tato... Son muchas cosas, mucha gente para un programa en el que el público solo quiere ver a Tato... ¿Por qué rellenárselo? Y los monólogos del debut... no fueron malos pero, además, lentos... ¿los temas no estaban ya demasiado "vareados"...? Claro que es difícil hacer lo que Tato hace. ¡Dificilísimo! Pero la gente tiene todo el derecho a exigirle más entusiasmo, menos relleno y más chispa. Fue un debut con un Tato como cansado. La gente espera mucho más de él.

• MAMAAA...

Daniel Magal y el conjunto Montana estaban charlando "sotto voce" en un local frente a la Recoleta. De pronto, imprevistamente aparece esplendorosa Libertad Leblanc... Pasa gatunamente, sonriendo a lo Gioconda... ¡Gran silencio!... El dueño de la discoteca tuvo que hacerse cargo de la situación y mandar rápidamente varios whiskies a los muchachos, "para que les volviera el habla"...

• UN LUJO

Para cualquier camarógrafo es un lujo fotografiar para la televisión a Leonor Benedetto... Los que se dan esa fiesta ahora, los de ATC, se sacan chispas entre ellos... Y hay que decirlo: ¡nunca la fotografiaron más linda!

• LINDO

• Hay un vino sanjuanino que lanzó un jingle nuevo, fabuloso. ¿Lo vio? En un ómnibus de turismo por San Juan, la gente comienza tibiamente tarareando una melodía... hasta que ¡se hace el gran coro! con fondo de paisaje de San Juan y el ómnibus andando el camino... ¡Precioso!

• HORRIBLE

La televisión no tolera la cursilería en el decir, ni lo impersonal... ni el exceso de ego, para qué decirle...! ¿Quiénes? Observe la pantallita y ponga usted los nombres...

• ALGUN DIA...

...será verano y nuestra televisión volverá a descubrir otra vez el auténtico talento de alguien como Emilio Alfaro, por ejemplo...

• ¡OJO!

Ojo con Darío Vittori: anda con ganas locas de contarle a todo el mundo cómo fue la última operación tan brava que tuvo...

• CURIOSIDAD

Por curiosidad quisiéramos saber, por qué Analía Gadé cuando vino al país invitada por el 13, no viajó en Aerolíneas Argentinas, la línea nacional... ¿No hubiera sido lógico?... Si no le ponen el hombro los famosos argentinos a la línea nacional... ¿quién, entonces?

• AY, LEONARDO

Cuando llega el final del programa ómnibus de los domingos por el 9, Leonardo Simons nos da la impresión de que no puede más... ¿Es para tanto? Como Silvio Soldán está hecho una lechuguita de fresco... Además, Leonardo, ojo con esas frases rebuscadas...: "Te recibe una alfombra de aplausos..." Vamos, vamos, Leo, un poco más de sangre en las venas, más entusiasmo... y ojo con las frasecitas de marras...

• "NUESTRAS MUCHACHAS"...(!)

Y hablemos de 60 minutos, el programa informativo de ATC: José Gómez Fuentes siempre se refiere a las colaboradoras femeninas del programa diciéndoles "nuestras muchachas"... Y sí, Mónica, Alicia y Cecilia, son monas pero son, antes que nada, importantes en la profesión, y... decirles así, "nuestras muchachas" es como faltarles a la jerarquía que tienen en ese elenco, jerarquía que... ¡ojo con ellas... porque se los pueden comer crudos a ellos... ¿o no? Ese par de palabrejas, "nuestras muchachas" que frecuentemente repite Gómez Fuentes son algo así como una fea expresión de perdonavidas...

• QUE VIVOS...

Los europeos saben como cualquiera, que los chicos son una competición tremenda para actores y modelos. Porque se los "comen" sin piedad ¡siempre!... Y entonces los franceses e ingleses ahí andan, queriendo que se sancione una ley donde se prohíba a las criaturas hacer televisión y avisos comerciales... Miedo, ¿eh?

• ¡CAMBIAR... POR CAMBIAR!

Se puede creer en lo que algunos dicen, que la gente se aburre de ver siempre en la televisión las mismas caras... Pienso que esto tiene que suceder cuando la gente que se ve es... figurita del montón. Pero... ¿es posible que por cambiar... se sustituyan nombres de gente famosa por nada?

• ¡Y ESO!

¡Cómo se quieren los conocidos de los canales...! El otro lunes a la misma hora, estaban en pantalla de Videoshow por el 9 Niní Marshall y por ATC, en lo de Mirtha, también Niní Marshall. Es una maldad... ¿Quiénes son los culpables?

• Y HABLEMOS DE ANALIA...

...Analía Gade, la enferma de miedo para su debut por TV. Era lógico y eso habla de su responsabilidad como persona y como actriz.

...Analía Gade, a la que ante las cámaras vimos tan parecida físicamente a Zully Moreno... ¿no diría usted? Una Zully de hace algunos años, claro.

...naturalmente en lo de Analía tenía que estar también Palito... ese gran "comodín" que siempre sirve para dar una mano mientras le dan una mano...

...¿La verdad? las palabras de comienzo de Analía estuvieron muy bien. Estaba nerviosa, estaba casi casi al borde del shock... pero salió muy profesionalmente del paso... ¡y a lo gran señora! ¡Y el agradecimiento a todos...? ¡bravo! Es cordial de su parte ser agradecida.

...fue una lástima que tampoco el lunes ni en la semana se le conociera "la casa"... Una falla grave para un programa tan importante. Veremos si mañana.

Y CORTARON DE RAIZ LA

Otro Record: El Once Levantó un Teleteatro Antes de Estrenarlo. ¿Qué Pasó? Dicen

Los televidentes de Canal 11 pudieron apreciar, durante los días 11, 12 y 13 últimos (viernes, sábado y domingo respectivamente) la intensa promoción que se llevó a cabo para el lanzamiento de un nuevo teleteatro, "Flor salvaje", que debía emitirse a partir del pasado lunes 15, entre las 14.30 y 15.30.

La "tira" encabezada por Marta González (**quien desde hace nueve años no participa en espacios de estas características**) y Norberto Draghi (**basquetbolista, modelo, "secretario personal" de Susana Giménez**), dispuesto a debutar en las lides actorales, se comenzó a grabar el jueves anterior a la puesta en el aire de la promoción, sobre libretos de Carlos Lozano Dana.

Sin embargo, el intenso ritmo de trabajo que se registró en la telemisora no resultó coronado por la satisfacción de verlos en las pantallas el día designado para el "**estreno**"... **ni en los subsiguientes hasta la fecha**. En efecto, lo que pareció en principio una simple postergación, terminó convirtiéndose en un enjambre de versiones que, en principio, afectaban únicamente al principiante Norberto Draghi. Los primeros trascendidos indicaban que sus condiciones actorales "**no cubrían las exigencias del personaje**".

El desconcierto cundió incluso en el numeroso elenco, constituido por prestigiosos nombres. A Marta González (**"Bárbara Mansilla"** en la ficción) y Norberto Draghi (**"Fabián Lamarca"**) los secundarían Ignacio Quirós (**en el papel de "Ezequiel"**), Eva Dongé (**como "Rosalba"**), Adrián Ghío (**"Valentín"**), María Noel (**"Daniela"**), Oscar Martínez (**"Nebel"**), Nelly Tesolín (**"Palmira"**), Elsa Daniel (**"Belén"**), Daniel Miglioranza (**"Daniel"**), Eloísa Cañizares (**"Pepa"**), Germán Kraus (**"Javier"**), Nesto Hugo Rivas (**"Ireneo"**), Nora Massi (**"Elodia"**), Marisa Herrero (**"Lolita"**), Margara Alonso (**"Doña Matilde"**), Mónica Grey (**"Clementina"**), Gloria Raynes (**"Catalina"**), María Elena Sardi (**"Victoria"**), Enrique Estevanez (**"Pedro"**), Adriana Quevedo (**"Susana"**), José Luis Castro (**"Padre Octavio"**), Jorgelina Aranda (**"Dominga"**), Margarita Linton (**"Esther"**), Gloria Antier (**"Isabel"**) y Cecilia Cenci (**"Graciela"**).

Pero el problema nada tuvo que ver con Norberto Draghi ni con alguno de estos nombres... porque indirectamente, todos estaban implicados, a través de sus personajes. A pesar del hermetismo que pretendieron guardar todas las personas relacionadas directa o indirectamente con la producción, "ASI" descubrió la punta del ovillo: el motivo de la "**suspensión**" radicaba en los libretos y, por consiguiente, el firmante de los mismos, Carlos Lozano Dana. El autor de "Flor salvaje" y "Pueblo,pueblo" (**otro programa que Canal 11 tiene "en capilla"**) se convirtió en el núcleo del problema que, entre otras cosas, permite plantear varios interrogantes colaterales. Uno de ellos es el pago de los contratos firmados por la telemisora a la cantidad insuitadamente elevada de actores que componen el "staff" de la "**tira**", planeada para una duración aproximada de tres meses.

En contactos extraoficiales con Canal 11, "ASI" logró dilucidar las razones que provocaron el abrupto levantamiento de "Flor Salvaje", un acontecimiento singular que, tal como se ha señalado, tiene derivaciones económicas "extra".

VERSION EN EL CANAL

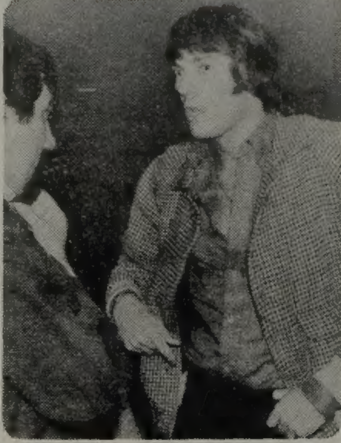
En pasillos del Canal 11 "ASI" pudo recoger una versión sobre el teleteatro en cuestión. Según la misma, el gerente de programación del canal, Jorge "Cacho" Fontana, al intentar incorporar a la emisora algún teleteatro diario (de lunes a viernes) en horario vespertino y otro semanal, nocturno, mantuvo conversaciones con varios de los más conocidos y famosos autores. Pero la mayoría de ellos estaban ya contratados por otras telemisoras quedando en "**disponibilidad**" solamente Carlos Lozano Dana. Como se sabe, éste fue autor de varios sucesos, especialmente en Canal 13. Fontana le confió, entonces, los dos programas a que hacemos referencia. Se dispusieron horarios y facilidades técnicas y comenzaron las grabaciones. De "Pueblo, pueblo" se registraron cinco capítulos, bajo las órdenes del laureado director Francisco "Pancho" Guerrero, un especialista en la materia. De "Flor salvaje", otros tantos. Si bien "Pueblo..." tuvo varios cuestionamientos, tanto internos como externos, se mantiene en cartelera, aunque ya se han modificado su horario de emisión (**el último jueves se lo difundió a las 23 y se habla de su defenestramiento**) pero el otro parece "**haber nacido muerto**" pues jamás llegó a emitirse.

Los allegados al señor Fontana aseguran que este "**obró de total buena fe**", pues creyó abiertamente en el profesionalismo del autor elegido, habiéndose liberado totalmente de controlar lo que se estaba registrando. Las expectativas puestas por Fontana parece que fueron defraudadas. "**De los cinco primeros capítulos de "Flor salvaje" cuatro son idénticos**", acotó un técnico de la emisora ante una consulta de nuestro cronista.

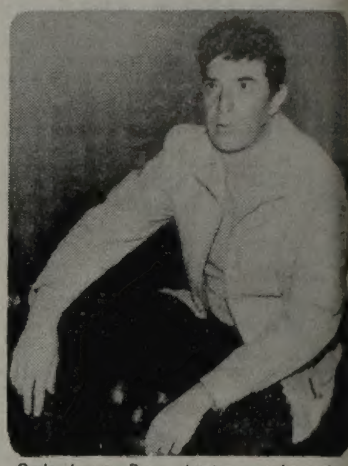
COMENTARIO DE PRENSA

Los cuestionamientos tambien tuvieron eco en la prensa porteña. Nuestro colega "La Razón" en su sección de **entretelones de la televisión** (página "**de atrás**") de sus ediciones del viernes último, bajo el título "**Olivos**", publicó el siguiente comentario:

"*Quedó defenestrado antes de salir al aire el teleteatro 'Flor salvaje' que iba a poner en el aire Canal 11. Ya se habían grabado cuatro capítulos cuando las autoridades tomaron la medida de no emitirlo debido a que los libretos fueron considerados muy flojos. Estos pertenecen a Carlos Lozano Dana, el trivial, quien parece que anda en la cuerda floja, ya que se comenta que la emisora también está por disponer el levantamiento de su otro telelagrimón titulado 'Pueblo, pueblo', por la misma razón. Con relación a 'Pueblo, pueblo', en su emisión del miércoles último se captó un diálogo que supera todos los cálculos en materia de superficialidad. En la escena se encontraron, en un bar, un inspector y un comisario de policía y se intercambiaron las siguientes frases: 'Si esto fuera Nueva York... pero en un pueblo con tan pocos habitantes... es raro que no aparezca el asesino', dijo uno de ellos. '¿Y si fueran varios, inspector?', respondió el otro. 'Qué quiere decir varios...?', preguntó el primero. 'Más de uno...', aclaró el segundo personaje. ¡Métanle que son pasteles!*".



Draghi afirmó: "el problema es el libro".



Carlos Lozano Dana, el autor, no sabe nada.



Marta González interrumpió la cena familiar para dar su versión. "Yo, sin problemas".

GUERRERO: SILENCIO

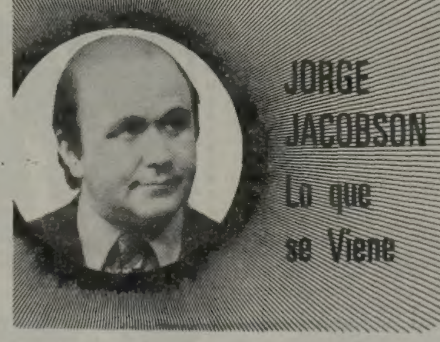
En la busqueda de la verdad, para encontrar la punta del ovillo, en que se convirtió el misterio de esta "Flor salvaje" que prácticamente murió antes de nacer, los primeros interrogantes fueron para el director "Pancho" Guerrero. El diálogo, teléfono de por medio, se convirtió prácticamente en un monólogo, ya que la negativa a formular cualquier tipo de declaraciones fue absoluta. A pesar de la insistencia de "ASI", las únicas palabras emitidas por el conocido hombre de televisión fueron estas:

—**No les puedo informar nada. Acepten mi posición, pero esto debe ser dado a conocer por los medios naturales con que cuenta el Canal 11. Considero que yo en este asunto no tengo nada que decir.**

En nuestro convencimiento de que "Pancho" tendría que saber la verdad, volvimos a la carga tratando de derrumbar su hermetismo:

—Pero ¿el programa se levantó, o es una suspensión momentánea?

—**Ya les dije que no pienso formular declaraciones. Ustedes conocen cuál ha sido mi norma para con el periodismo. Siempre mantuve, mantengo y mantendré las mejores relaciones con la gente de prensa. Pero esta actitud mía no responde a ningún capricho. Es algo que responde a la realidad. Yo no soy la persona que**



Conocido periodista local, actualmente residiendo en España, ha encontrado —es muy ahorrativo— la forma de recorrer el mundo "en aras de la profesión". Actualmente en Cannes, (el hombre también asesora a algunas empresas cinematográficas argentinas) ya tiene preparadas las valijitas (es de corta estatura) para aparecer en el Festival del Cine Ibérico y Latinoamericano que se llevará a cabo en la ciudad francesa de Biarritz. La muestra se concretará del 24 al 29 de setiembre con el patrocinio de Jean Philippe Lecat, ministro de Cultura y Comunicación. Se prevé presentar 15 películas de España, Portugal y países latinoamericanos.

* * *

Otro festival. Se trata en este caso del Internacional de Locarno, que se llevará a cabo entre el 2 y el 12 de agosto. Como se sabe, la muestra está reservada a películas de ficción y largometrajes de jóvenes autores. Se entregarán los premios "Leopardo" de oro y plata a los ganadores y algunos otros premios especiales.

* * *

Una acusación más comprometida de lo que aparenta ser. Dino de Laurentiis compareció durante más de dos horas ante un tribunal de Boston que verifica denuncias en el sentido de que el productor pagó a algunas organizaciones criminales locales con el fin de que no se interfiriera la filmación de "The brink's Job", que rodó el director William Friedkin. La historia que se cuenta es la de un famoso atraco perpetrado por una banda criminal de Boston.

* * *

"Golan" y "Globus Productions" de Israel preparan una versión de la novela de Franz Werfel "Los cuarenta días de Musa Dagh", que detalla la persecución de los armenios en Turquía durante la Primera Guerra. Dirigirá Menahem Golan, con reparto americano, y el presupuesto ascenderá a los diez millones de dólares. En su momento, Irving Thalberg —hombre mito en la industria del cine americano—, quiso realizar la versión cinematográfica de la obra, pero presiones del gobierno turco lo impidieron.

* * *

Improba labor cumple Luis Alberto Scalella manejando los destinos de "Distrifilms", mientras se encuentran en Cannes su padre, don Luis Scalella y su hermano Jorge. Sin olvidar su pasión por la equitación, el joven ejecutivo ultima en estos momentos el lanzamiento de "Superman", la película llamada a hacer época en la historia del negocio cinematográfico. El miércoles habrá en el cine Iguazú una función a beneficio de PADELAI, entidad de ayuda a los niños, que cuenta con el auspicio del presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla. Al día siguiente, por la mañana, se ofrecerá a la prensa y a los medios vinculados a la actividad y, posteriormente, el mismo jueves, se producirá el estreno nacional de "Superman".

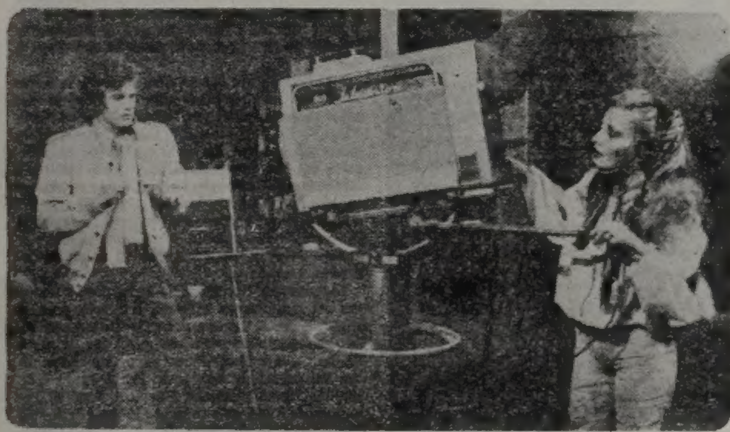
Scalella, ha cubierto todas las facetas del estreno, una tarea nada fácil cuando se trata de producciones, de esta envergadura. Por supuesto, el éxito en Argentina de este coloso fílmico está prácticamente asegurado por la expectativa despertada.

NOVELA 'FLOR SALVAJE'

que el Libro "no es Bueno". Aquí Hablan Ejecutivo, Director, Autor, Actriz y Galán



El protagonista, Norberto Draghi, estaba seguro del exito antes de empezar. Sin embargo...



Primer dia de grabacion de "Flor Salvaje". Marta y el basquetbolista trabajaron con energia

tiene que hablar. Diríjanse a los responsables del Canal 11.

EL GERENTE ARTISTICO

El "click" del teléfono marcó el fin de la conversación con Guerrero. De nuevo comenzar la búsqueda para intentar "**resucitar a la flor**". La agenda señalaba Héctor Muleiro, gerente artístico de Canal 11. De nuevo los siete giros que movilizaron el disco del teléfono, y la comunicación con el ejecutivo:

—¿Señor queremos saber qué sucedió con el teleteatro de *Lozano Dana*?

—Suceder no ha sucedido nada. Simplemente que hemos visto los capítulos que se han grabado hasta el momento, y el resultado no nos dejó satisfechos. Por eso, antes de lanzar al aire un programa imperfecto, hemos preferido hacer un compás de espera.

—¿Cómo se traduce ese "paréntesis"? ¿Habrá nueva novela? ¿Cambiarán el elenco?

—Lo que puedo adelantarle, es que se está rehaciendo la historia. Es demasiado prematuro para dar una palabra definitiva. Estamos pensando en la forma que se va a implementar. Respecto del título también se resolverá en su momento. Le reitero, estamos en un compás de espera.

CON MARTA GONZALEZ

Las palabras del ejecutivo, si bien mostraron un "**hilito de luz**" en esto de clarificar las cosas, incentivaron nuestra inquietud investigativa. Por eso, nada mejor que ir en busca de la protagonista de la frustrada "tira", Marta González, quien con esta telenovela marcaba su vuelta a un género que la consagró, pero al que últimamente tenía abandonado. Aquí, el teléfono no sirvió para nada. Es que el bonito piso que posee Marta, en Austria y Las Heras, no cuenta con este medio de comunicación. Hubo que ir a "**tocar el portero eléctrico**". La puerta de acceso, fue de inmediato franqueada para "ASI"

Encontramos al matrimonio Sosa-González y a sus dos hijos en plena cena. Fue irrumpir en la intimidad de un matrimonio que en esos momentos estaba compartiendo su charla con una amiga cordobesa. Nuestra llegada tronchó todo. Se olvidaron las viandas, y todo giró en torno de "Bárbara Mansilla", el personaje que Marta daría vida en la historia de Lozano Dana. Una "Flor Salvaje" que de pronto se marchitó ante la mirada atónita de los más.

—Este es un tema que me tiene muy preocupada, porque estoy viviendo un momento de incertidumbre. Lo único que puedo decir es que el domingo pasado (la conversación fue el jueves último) me llamó "Cacho Fontana", pero yo no pude comunicarme con él. Por la noche, de ese mismo día, hablé con Héctor Muleiro. El me dijo que habían visto las grabaciones y que no les habían gustado. En seguida me hizo la aclaración de que nada tenía que ver en ello el elenco. Por eso, no teníamos que preocuparnos. Incluso aquellos actores que todavía no habían firmado sus contratos. Ya que la palabra de los directivos vale como si lo fuera. Lo definitivo, es que en esta semana no grabamos ningún capítulo. Hay que esperar.

El rostro de Marta González denotaba una gran incertidumbre, como si quisiera encontrar una solución al problema, pero al mismo tiempo temiendo que los inconvenientes fueran de tal magnitud que el final no fuera feliz.

HABLA EL GALAN

Como se desprende de la nota se pudo comprobar la similitud de declaraciones entre Muleiro y Marta. Coincidencia, que en el fondo, a pesar de que la forma demostraría lo contrario, no ayudaba en lo más mínimo para develar los "porqué". La solución sería encontrar a Norberto Draghi, el galán debutante en la "tira". Son tantas las ocupaciones del promocionado actor, basquetbolista, modelo, promotor, que encontrarlo insumió varias horas de pesquisa. Llamados telefónicos a su casa, búsqueda en el club donde milita como basquetbolista, rastreo de los lugares que suele frecuentar. Fue un dar vueltas continuas, sin encontrar la huella. De pronto alguien propuso "**¿Si vamos al Astral?**". El convite fue aceptado y minutos después, luego de consultar en boletería, nos apostamos en la "**entrada de artistas**". Nadie sabía respondernos si era posible su llegada. Pero confiábamos: allí trabaja Susana Giménez. Primero nos aseguraron que habitualmente llegaba durante el segundo acto, luego, que nunca "**viene por el teatro**" y después "**si ustedes quieren esperar en la calle**". Y optamos por la espera. Pasó el primer acto, finalizó el segundo y Draghi no aparecía. Ya la espera parecía inútil, cuando veinte minutos después que finalizara la función, un "Mercedes Benz" de color blanco se detuvo frente al teatro. De él bajó Draghi. Tan cordial como de costumbre, se prestó al interrogatorio que fue hecho en la calle y a la tarea del fotógrafo. Aquí su testimonio:

—Yo hablé el lunes con los directivos del canal. Ellos me aseguraron que el problema era con el libro. Parece que no les gustó. Me pidieron que tuviera paciencia, y que en unos veinte días volveríamos a grabar. Creo que el programa no se levantó. Solo es una suspensión momentánea.

LOZANO DANA Y SU PALABRA

Los problemas respecto al libro ponían otro personaje en la mira de nuestras preguntas. Nada menos que Carlos Lozano Dana, responsable de "Flor Salvaje" y de "Pueblo, pueblo". La primera pregunta fue: ¿Dónde vive Lozano Dana? El año pasado habitaba un departamento en la avenida Santa Fe, pero desde hace tiempo está recluido en una ciudad, por el camino a La Plata. De pronto apareció el nombre. Vive en Ranelagh. Allí enfilaron nuestros pasos. El teléfono no quiere ser nuestro aliado para obtener la entrevista. Apenas se marcan los tres primeros números y ya responde ocupado. Fue un constante insistir durante horas, por la mañana y la tarde del viernes. Al fin la comunicación y Lozano Dana que se prestó gentilmente a la charla.

—Ya sé porqué me llama. Estoy al tanto del problema. Hace pocos minutos me llamó un colega de ustedes para preguntarme con quien me peleé. Esto quiero aclararlo bien. No hubo ningún tipo de peleas. La única información que tengo sobre "Flor Salvaje" es la que me dijeron los directivos del canal. Me notificaron que el programa se levantaba y no me dieron más explicaciones.

—Hay una versión que indica que "tenía muchas historias".

—Bueno. No deja de ser una explicación, como cualquier otra. Sin embargo yo quiero aclararle, que para ese tipo de teleteatro de la tarde siempre se narraron varias historias paralelas.

—¿Le solicitaron que presente otra novela?

—Al margen de lo sucedido con "Flor Salvaje" yo tengo presentada otra sinopsis con otro tema. Veremos qué es lo que decide la gente del canal. También qué es lo que me proponen y si me gusta a mí. Otra cosa que quiero puntualizar. Yo estoy contratado por el canal y espero sus decisiones.

—¿Qué pasa con "Pueblo, pueblo"?

—Ya estaba previsto que fueran cinco capítulos. En un principio yo quería que fueran unitarios en el horario nocturno. Así que ahora es posible que continuemos en esa tónica, o en la de miniserie.

—¿Por qué renegó de la telenovela?

—De ninguna manera, es renegar. Lo que ocurre es que el canal, por la noche, ya tiene ganada una imagen de programas periodísticos y series, y me parece que la "tira" no encaja. Además en esos horarios la competencia es terrible y hay que pensar bien las decisiones.

Esto marca el fin de los testimonios. Todos dijeron su palabra. Creemos que al fin se hizo la luz.

Para agosto está previsto el estreno de "Adiós, reino animal", ambicioso documental nacional que está realizando Juan Schroeder y que, se sabe, contiene imágenes captadas desde la Isla de los Estados hasta el Norte del país. Se comenzó a filmar en enero del año pasado y tendrá una duración de 90 minutos aproximadamente, conteniendo escenas nunca mostradas de la fauna local. De la distribución se encargará "Vanguardia Cinematográfica", dos de cuyos directores —Bresky y Tarragona— están actualmente en el Festival de Cannes adquiriendo material para su compañía. A Norberto Feldman, el restante director de "Vanguardia", le tocó esta vez quedarse en casa.

* * *

Mañana, en el "Cinema Le Club", en Cannes, se proyectará "La Nona", la película nacional recientemente estrenada en el país y que ha despertado no poca expectativa tras sus proyecciones en el Mercado del Film, en el Festival que se realiza en la Costa Azul. Como ya lo informáramos, el director Héctor Olivera, Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista y Graciela Alfano integran la delegación juntamente con autoridades del Instituto de Cinematografía. Cuatro días más tarde, la misma película inaugurará la Semana del Cine Argentino organizada por la embajada Argentina ante la Unión Soviética, en Moscú.

* * *

Pocas veces trasciende información sobre la actividad cinematográfica en la República Popular China. Se sabe ahora que los directores de los 11 estudios de filmes argumentales que ahí funcionan, se reunieron en febrero último y trazaron el plan de producción del presente año que comprende 52 películas de largometraje, 34 de las cuales estarán referidas a temas contemporáneos y el resto a adaptaciones de famosas obras literarias. El cine se introdujo en China en 1913, pero realmente hasta 1949 la producción estuvo en manos de aficionados y eran contados los que habían recibido una orientación y un adiestramiento profesional, ya fuesen directores, argumentistas o productores.

Entre las más reciente producciones lanzadas por China continental se cuentan "Barraca de la unidad", realizada en el Shangai Film Studio; "Las aviadoras", realizada en colores en los Estudios Pekín y, "El rey mono contra el demonio de hueso blanco", hecha en los Estudios Tienma. De la distribución se encarga China Film Corporation.

* * *

En "La carpa del amor", aparecerán en actuaciones especiales Carlos Balá y los cantantes: Iva Zanicchi, Manolo Galván y Tormenta, Héctor Varela y como actor y cantante, Alberto Cortez.

* * *

El Ministerio del Interior español ha desistido de presentar al próximo Consejo de Ministros un decreto-ley sobre pornografía cinematográfica ya que podría perjudicar a empresas de espectáculos. El decreto-ley se refería a las actividades y productos de carácter pornográfico, pero tal como estaba redactado se ha considerado que podría perjudicar a muchas empresas, no solamente cinematográficas sino también de espectáculos de cualquier tipo, por lo que el citado decreto tendrá que volver a ser estudiado con detenimiento. El proyecto era de ocho artículos, y en su contenido se hacía constar que las salas especiales, es decir de lujo y de estreno, debían llevar en sus fachadas y de tamaño bien visible, la letra "S" de forma destacada. Dicha letra "S" significa: "se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, podría herir la sensibilidad del espectador" y en la actualidad se aplica indistintamente a salas cinematográficas como a espectáculos teatrales.

* * *

La próxima película de Michelangelo Antonioni comenzará a rodarse en la próxima temporada otoñal. Para ser más precisos será exactamente en el mes de octubre. El filme en cuestión se llamará "Invierno" y debiera haber comenzado a rodarse en el pasado mes de marzo, pero... Hubo una importante huelga de actores italianos contra las producciones que se rodaban en inglés en la península itálica. Este hecho decidió a los productores a ir posponiendo el inicio... El guión de "Invierno" pertenece al propio Antonioni y a Tonino Guerra, aunque según han declarado fuentes allegadas a ambos, el libro sufrirá modificaciones sustanciales antes de octubre en que comenzará a filmarse. Por ahora el papel protagónico estará a cargo de Giancarlo Giannini.

"LA BEBA" DIO EL PRIMER PASO CON SU TRIO

La Hija de Osvaldo Pugliese Debutó Dirigiendo Desde el Piano un Conjunto Típico, y Piensa Formar su Orquesta

Hasta hace muy poco tiempo, "La Beba" era para todos los argentinos nada más que un hermoso tango de Osvaldo Pugliese. Pero el tiempo, ese magnífico hacedor de sorpresas, la convirtió en **"mujer-tango"**. Claro, es muy difícil sustraerse al embrujo de llevar un apellido que es sinónimo de la música de Buenos Aires, y no adentrarse en su lenguaje. Así nació Beba Pugliese, pianista, arregladora y, finalmente, directora de un conjunto típico.

La cita del debut fue en San Telmo, en una calle que aún tiene adoquines y patios con perfumes de glicinas. En una zona donde el pintoresquismo y la nostalgia se funden para que el tango llore sus mejores páginas y se proyecte al resto de un Buenos Aires que, a pesar de cambiar de imagen por el ritmo del progreso, sigue viviendo la misma melancolía de sus habitantes y su historia, en una rara simbiosis de himno y lamento.

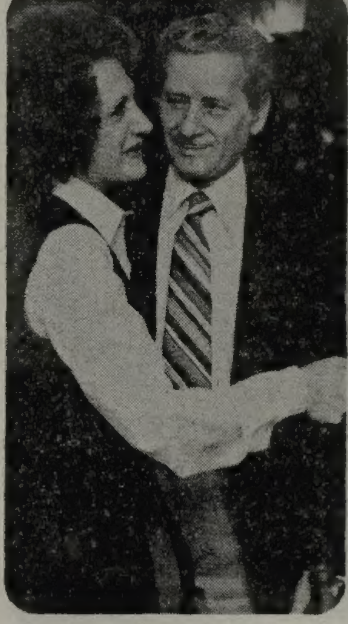
Pero Beba Pugliese, al frente de su trío, es responsable de una verdadera revolución. Es la primera mujer en la historia del tango que trasciende como pianista. Nunca, hasta ahora, las crónicas recogieron a una muchacha que arrancara música ciudadana a ese inmenso territorio de negras y blancas. Por eso, y además por ser la tercera mujer que en la cronología de la música ciudadana se puso al frente de un conjunto de varones para dirigirlos, todos se dieron cita en "La Antigua Tasca de Cuchilleros", para escuchar su primer recital al que suceden seis presentaciones más, los viernes y sábados.

Nombres famosos como Sebastián Piana, Horacio Ferrer, Beba Bidart, Ben Molar, Isabel Gil Arenas, Alicia Bruzzo y Héctor Ernié dijeron su **"presente"** en ese momento tan especial para la **"Beba"**, acompañada por Aníbal Arias en guitarra y Carlos Barrera Oro, en contrabajo. Tal vez por alguna rara connotación del génesis, y luchando con su impaciencia, el trío arrancó nada menos con **"Qué noche"**, de Agustín Bardi. Un título que si bien el inmortal compositor lo hizo en recuerdo de **"la nevada en Buenos Aires"**, para la hija de don Osvaldo significa el inicio de un arduo derrotero, donde habrá que superar muchos inconvenientes y no menos descreimientos. Sabido es que, en general, la mujer (**salvo las cancionistas**) son muy resistidas por el ambiente tanguero. Verla ejecutar el piano a Beba Pugliese, trae inmediatamente el recuerdo y la comparación con su padre (**hoy triunfando en tierras japonesas**). Si uno la observa de espaldas tiene los mismos movimientos que don Osvaldo; sus manos acarician el teclado respondiendo a tan prestigiosa herencia. Pero más allá de estas similitudes, **"la Beba"** es simplemente **"la Beba"**. Su tango traduce garra, fuerza, convicción y por sobre todo, plena fe. Su piano cadenero es el fiel conductor de guitarra y bajo. Adquiere tal dimensión el magnetismo del instrumento, que muy pronto hace olvidar la falta de bandoneón. Un **"pecado"** que muy pocos tangueros se atreverían a afrontar sin riesgos.

Su sello ya inconfundible, se tradujo en exactas versiones de **"Tinta Roja"**, **"Guardia Vieja"**, **"Julián"**, que responden a las ya legendarias firmas de Piana y Manzi, Julio de Caro y Edgardo Donato, respectivamente. Poco importó el mal funcionamiento de los amplificadores el día del debut. El misterio iba invadiendo a los presentes. Los duendes juguetones, esos que siempre han estado siempre cerca de los triunfadores, revoloteaban sobre las teclas del piano, y gritaban a coro **"nació un nuevo nombre"**, **"el tango vive en su renovación"**. Y un revolucionario también estuvo presente con su música: Astor Piazzolla y su **"Buenos Aires Hora cero"** fue volcado como un himno ante un auditorio que se olvidó de lo que estaba comiendo, para batir palmas en homenaje de una precursora. **"Cortada de San Ignacio"** del no menos renovador Horacio Salgán, marcó el final de la primera parte.



Pugliese-hija en su debut como "directora".



Ben Molar acudió a la cita para alentarla.

La pausa se hizo propicia para el diálogo y Beba Pugliese respondió a la requisitoria de "ASI", mostrando la sensibilidad de una artista que sabe lo que quiere, que lucha por lo que pretende y que tiene real conciencia de todos los obstáculos que deberá afrontar.

La primera vez que toqué tangos en público, fue casualmente el 10 de diciembre de 1977 —Día del Tango—, en la cooperativa "Dante Alighieri" y lo hice invitada por Héctor Ernié. Luego, y siempre como pianista solista, tuve dos actuaciones de media hora, en vivo, en el programa "Rapidísimo" que dirige Héctor Larrea. Después llegó la cosa masiva, pues acompañé a mi padre en el "Café de los Angelitos", durante varios meses del año pasado.

—¿Pero usted siempre se había dedicado a la música clásica?

—**El ser hija de Osvaldo Pugliese, para mí significaba que dedicarme al tango lo considerase yo misma como una irreverencia. Entonces me volqué a la música clásica. Comencé a los 8 años. Mi primer maestro fue Rubione, luego vinieron Orestes Castronuovo, Berta Suvolsky y por último don Vicente Scaramuzza, mi más querido profesor (fue también maestro de Osvaldo Pugliese) con quien durante 10 años aprendí los secretos del piano. Tenía diez años cuando di mi primer concierto, luego seguí actuando en salas de Buenos Aires y del interior.**

—¿Cuándo se acerca al tango por primera vez? ¿Cuándo logra superar ese "inconveniente" que significaba su padre?

—**Un gran amigo, Ignacio Alonso, fue quien me dio el empujón. El iba a dirigir un espectáculo que se llamaba "Prohibido pisar el tango", a fines de 1976, y me pidió que me encargara de la dirección musical. Como es lógico, le contesté que no sabía nada de tango, y él me dijo: "¡Aprendé!". Así comencé. Me entusiasmé, me preparé con todo y participé del homenaje a Sebastián Piana, en la ya mencionada "Dante Alighieri".**

—¿Cómo surge la decisión de formar un trío?

—**Creo que en la vida una debe evolucionar. La etapa de solista ya está cumplida. Ahora el conjunto me permite expresarme con mayores posibilidades, no hay que olvidar que yo soy autora de todos los arreglos. Una vez que me afiance, creo que podré encarar la formación de una orquesta. Ese sería mi mayor anhelo.**

Juan Carlos Novelli, esposo e incansable "fana" de su mujer, interviene en el diálogo y nos adelanta:

—**Dentro de muy pocos días saldrá a la venta el primer long-play del conjunto. Tendría que estar ya en la calle, pero hubo problemas con la "tapa", de allí la postergación. Convendría hacer una aclaración: en la grabación, el intérprete del contrabajo es un joven muy talentoso que se llama Guillermo Ferrer, quien se luce en un solo de "Contrabajeando". Forma parte del conjunto de Atilio Stampone y por superposición de compromisos debió ser reemplazado por Carlos Barrera Oro, también un valor de sobrados méritos.**

El animador Norberto Malbrán, con su léxico tan especial, iba permitiendo el introito para la segunda parte. La enumeración de los presentes, era el espacio necesario, para dar tiempo a **"Beba"** y sus muchachos para que atacaran con los primeros compases de **"Milonga triste"**, de Piana y Manzi. Después llegó el homenaje de Pugliese a Japón en la versión de **"El Japanga"**, y a la nostálgica **"Amada melancolía"**, de Armando Pontier y Horacio Ferrer.

La fiesta estaba en su apogeo y nunca mejor que las palabras de Horacio Ferrer dedicadas a la Beba, para graficar el clima: **"Beba es una síntesis de lo que es el tango: el tango es la única música del mundo que como una mesa de tres patas, en el momento que se va a caer, viene la mano de Dios y con un dedo la sostiene. En este caso, 'Beba' es el dedo que Dios mueve para apuntalarlo". "Ventarrón", "La Cachila" y "Malandraca"** (**dedicado a la Beba por su padre**) marcaron el fin de la jornada. Pero hubo una "yapa". Nada menos que **"La Beba"**, interpretado por **"la Beba"**.

JULIO MARBIZ los da los Buenos Días

La semana pasada nos ocupamos de **Los Fronterizos** con referencia al capítulo que se cerró con la confirmación del fallo en favor de **Juan Carlos Moreno**.

Ahora recibimos una carta firmada por **Gerardo López** que dice lo siguiente:

"Debido a una decisión judicial que no me permite más usar el nombre artístico **"Los Fronterizos"** y en aras de aclarar mi trayectoria de más de 25 años con el canto folklórico argentino, pongo en conocimiento general, algunas reflexiones personales.

1°) Que así como he tratado de preservar hasta las últimas instancias un nombre del cual fui creador antes de 1954, cuando en Salta ya existía el trío Los Fronterizos (López - Barbarán y Solá), hoy, dicho fallo, lo acepto con madurez y tranquilidad.

2°) Que por tal motivo, queiro hacer saber a todos mis amigos y por supuesto a todas las instituciones periodísticas, radiales, televisivas, teatrales, festivales, clubes y toda otra que pueda estar relacionada con el quehacer artístico, que el nombre y la persona de **Gerardo López** (o el Negro López, como me llamaron siempre) se ha desvinculado totalmente de Los Fronterizos.

3°) Que por suerte, teniendo ante mí un porvenir nuevo y amplio, y con el apoyo y amistad de muchísimas personas, que reconocen mi trayectoria de muchos años, digo que seguiré en la huella del canto folklórico, sin prisa, sin pausa y con la misma lealtad y honestidad que he practicado hasta el presente. Por eso y sin otro motivo que el hacer estas reflexiones exclamo de todo corazón ¡Gracias a todos!.

¡Gracias por todo! y hasta dentro de muy poco tiempo en que te haré llegar noticias concretas sobre mi futuro artístico, ya que como dije antes pienso seguir cantando hasta que Dios me lo permita, porque el canto es parte de mi vida, y el canto folklórico de mi tierra, ha sido la pasión de toda mi existencia".

• EL TALENTO DE ADOLFO

Santiagueño como sus hermanos, **Adolfo Abalos** es uno de los pianistas que más admiran los músicos de nuestro país. Notable improvisador de jazz, creador de tangos realmente buenos, inigualable intérprete de música folklórica, hace tiempo que el público espera un disco con las creaciones de este artista singular.

"Me pasaría la vida escuchándolo tocar el piano..."

Es algo que ha dicho mucha gente importante de la música popular, el "Mono" Villegas entre otros ha confesado su admiración por Adolfo Abalos.

Alguna vez anduvo solo, pero por poco tiempo, volviendo luego a integrarse a sus hermanos. Toca el piano, la guitarra, el charango, el bombo.




Su marido, Juan Carlos Novelli, un "fana" más entre tantos.


El trío de "La Beba" en acción, con repertorio tradicional.


Horacio Ferrer vertió elogiosos conceptos hacia la pianista.

Hace muchos años compartí hermosos momentos con el doctor León Benarós, estudioso escritor y periodista, en una publicación de arte nativo. Y en una ocasión me contó la historia de una bella zamba de Adolfo, que éste se encargara de narrarle:

— "Agitando pañuelos" nació en Buenos Aires. Estaba en la casa de mi madre, calle Santa Fe 1713, sentado al piano en el que aprendí a tocar. En ese piano, mi madre, Helvecia Baretti de Abalos —hija de suizos-italianos— sabía tocar cosas muy lindas, y, sobre todo, cosas criollas, a pedido de mi padre, que, como buen santiagueño, le pedía zambas y chacareras...

Estar ante ese piano es, para mí, como estar en Santiago del Estero. Hacía mucho que yo no escribía una zamba. Era allá por 1954. Ensayé, pues, la melodía, con ese repiqueteo con que la gente de campo hace, en Santiago del Estero, un zapateadito a la zamba. Poco después me fui a Estados Unidos de Norteamérica. La zamba no tenía aún letra. Con el conjunto Hermanos Abalos la grabamos para el sello Víctor, en 1958. Era necesario ponerle un nombre. Recordé entonces que un amigo santiagueño, Mario Marín, que estaba en Buenos Aires, me había sugerido, hacía por lo menos diez años, un nombre muy lindo para una zamba. Pero no recordaba en ese momento cuál era el que me había propuesto entonces. Les hablé a mis hermanos del caso. Pudo comunicarme con Mario, le pregunté, por teléfono: — Marín, ¿cómo era ese nombre que me habías propuesto, hace como diez años para una zamba? Marín parecía no recordar. —¿Cuál? —me preguntó— ¿Aquélla que vos decías que era un nombre muy lindo? — ¡ah, sí! "Agitando pañuelos"... La zamba estaba bautizada."

Historia íntima de una zamba que ha sido una de las tantas obras importantes de este santiagueño pequeño que tiene la grandeza espiritual de los artistas auténticos de la tierra.



HUGO DEL CARRIL debutó el martes pasado en el escenario del "Cane Cao" de Río de Janeiro al frente de su compañía de Tango y Folklore, iniciando una actuación que se mantendrá durante treinta y seis noches —según lo establece el contrato firmado entre Marcos Lázaro y Roberto Caballero— pero se descuenta que el plazo será prorrogado, teniendo en cuenta el gran revuelo que provocó en Brasil la actuación de Hugo del Carril y, por supuesto, de los valiosos elementos que integran su embajada artística. El astro del tango y del cine argentinos se presentó en el "Morumbí" de la ciudad de San Pablo —exclusivamente para la gente de prensa— el sábado 5 del corriente, anunciando el debut oficial de su embajada para el jueves 10 en el mismo escenario hasta el domingo 13, ya que el lunes 14 viajarían a Río de Janeiro para debutar en el "Cane Cao" el martes 15. La breve permanencia de Hugo del Carril en San Pablo, con Rosanna Falasca, Argentino Ledesma, el Ballet Folklórico Los de Cobre, Las Voces Blancas y la orquesta de Jorge Dragone, movilizó al público paulistano que desbordó la sala del "Morumbí", y los días sábado y domingo, a pesar del cartelito "No hay más localidades" la gente se acomodó como pudo y muchos vieron la función sentados en el suelo. La noche del debut estuvo presente el edecán del Presidente Figueiredo — amigo personal y admirador del cantor— y Hugo del Carril recibió una extraordinaria recepción al aparecer en escena, y durante largos minutos agradeció con movimientos de cabeza la ovación que el público le tributó, de pie. Fue una noche emocionante para Hugo, y una noche de fiesta grande para el tango y el folklore argentinos. Se calcula que vieron el espectáculo alrededor de quince mil personas en los cuatro días, una cantidad que supera en mucho, la real capacidad del local. Seguramente Hugo del Carril volverá a San Pablo cuando finalice su actuación en Río de Janeiro y se estima que la gira del cantor puede prolongarse —con algunos cambios de elenco— alrededor de dos años, con las lógicas escapadas a Buenos Aires para atender sus cosas y encarar la película que debe filmar con Gloria Díaz y otras figuras. El miércoles viajó a Río de Janeiro la esposa del cantor —Violeta— quien se hospedará con su esposo y toda la embajada en el Copacabana Palace.

AGUSTIN MAGALDI, la inolvidable Voz Sentimental de América tendrá, por fin, su merecido monumento de cuerpo entero, cerca del mausoleo de Carlos Gardel, en un lugar de privilegio en el cementerio de la Chacarita. Al cumplirse cuarenta y un años de su prematura desaparición, ocurrida en la mañana del 8 de setiembre de 1938, la Comisión Permanente de Homenaje presidida por el estudioso Osvaldo Castillón realizará un gran festival artístico para recaudar los fondos necesarios, a los que se sumarán los derechos de autor del propio Agustín Magaldi y los de su hijo, en su condición de cantor y autor. Esta vez la cosa va en serio. Y ya era hora que así ocurriera. Estamos convencidos que el aporte popular será suficiente, y que los descreídos se asombrarán de la tremenda vigencia del cantor de los humildes y los desamparados que desbordó emoción y sensibilidad a través de su nutrida discografía, que durante muchos años se mantuvo un tanto "oculta" inexplicablemente. El sello RCA está proveyendo todo ese material en una serie de discos dobles, para satisfacción de los millares de admiradores de Agustín Magaldi, desparramados a lo largo y a lo ancho de toda América latina. Sólo falta establecer la fecha definitiva del gran festival, pero nosotros sugerimos mantener contra viento y marea el día sábado 8 de setiembre, aunque entendemos que el tiempo puede jugar una mala pasada, si el acto se realiza al aire libre —como se piensa— en el estadio del club Vélez Sársfield. ¿Por qué no el Luna Park? A lo mejor el señor Lectoure y el personal del famoso estadio acepta colaborar generosamente en esta única oportunidad. ¡Agustín Magaldi se lo merece!

NELLY VAZQUEZ cumplió con fortuna su presentación en el escenario del Teatro Nacional "Sucre" de la ciudad de Quito, Ecuador y posteriormente —según nos informa su esposo Marcelo Guaita— viajó a la ciudad de Guayaquil donde se presentó en el Gran Hotel "Palace" los días 11 y 12 del corriente. Luego debía regresar a Quito para actuar en el escenario de la Universidad Central y en el Teatro Prometeo. La agenda de trabajo de Nelly Vázquez incluye la grabación de un programa especial auspiciado por la empresa ecuatoriana de aviación, pero desconocía hasta el instante de remitir su carta, cuándo viajarían a Colombia y Costa Rica, ya que la permanencia en Ecuador se estaba dilatando —felizmente— superando todos los cálculos previos. Marcelo Guaita agrega un párrafo donde dice: "Junto a Nelly Vázquez actúan dos músicos argentinos realmente extraordinarios y dúctiles: el bandoneonista Tito Castro y el guitarrista Oscar De Luca. Con ellos a su lado todo es posible". Para la gente amiga que desea comunicarse con Nelly Vázquez y Marcelo Guaita, transcribimos una dirección: Restaurant "Alexander" —Avenida 6 de Diciembre 2751, Quito, Ecuador— Casilla de Correo 4850.

MARIA GARAY y HECTOR DARIO, "una dupla que hace honor al tango". Así encabeza una extensa nota el periodista Lucero del diario "El Territorio" de Posadas, Misiones, publicada el domingo 6 del corriente, tras la actuación de ambos artistas en el escenario de la confitería "Fritz" los días 4 y 5 en horas de la noche, compartiendo el espectáculo con el conocido ex vocalista de Osmar Maderna y Julio De Caro, Orlando Verri radicado desde hace algunos años en aquella ciudad. Además de María Garay, Héctor Darío —sobrino de Jorge Casal— y Orlando Verri, participaron del show inaugural la cantante litoraleña Gladys y el trío del bandoneonista Ojeda. En el espacio dedicado al tango, ocurrió un hecho muy simpático que mereció un sostenido aplauso del público que colmó la pequeña sala los días viernes y sábado: al finalizar María Garay su actuación como solista, invitó a Héctor Darío a improvisar algunos temas, y juntos interpretaron "Caminito", "Yira yira", "La flor de la canela", "Esta noche me emborracho" y otros, que el público cantaba con ellos. Y el día de la despedida se sumó al dúo el cantor Orlando Verri, quien recordó con lógica emoción, los ensayos con Alberto Marino, del vals "Palomita blanca" cuando Aníbal Troilo lo había elegido para suceder a Fiorentino en 1944. Entusiasmados con el éxito artístico y de público obtenido con María Garay, Héctor Darío y Orlando Verri, los empresarios de la flamante sala de espectáculos han programado para los días 25 y 26 de mayo a la notable cancionista y actriz Alba Solís, nuevamente el cantor Orlando Verri en su condición de artista local y la presentación de Cholo Hernández, además de nuestra presencia.

CHOLO HERNANDEZ presentó el miércoles —superando algunas dificultades de último momento— el primer recital de tango en la sala "Juan Moreira" de la ciudad de Lobos, regenteada por los empresarios Astor Martínez y Omar Blasco. Actuaron en esa oportunidad Armando Pontier, su sexteto típico y el cantor Carlos Casado; Jorge Vidal con las guitarras de Olivera, Soulé y Luna y su eficiente glosador Juan Carlos Delmar que hace muy bien lo que años atrás realizaban Antonio Anzano y Raúl Cobián; Mabel Mabel, que cubrió la ausencia por enfermedad de Aída Denis; Roberto "Chocho" Florio, que llegó casi al final después de actuar en el homenaje a Aníbal Troilo en el canal 9; Osvaldo Ribó; Gabriel Reynal —un candidato a integrar la Década del '80 que ya se viene gestando—; la pareja de baile Virulazo y Elvira, que el 28 de mayo parten con destino a Colombia y Venezuela iniciando una gira de dos años; Roque Rosito Lombardi; el actor Romualdo Quiroga como maestro de ceremonias; el trío de Norberto Ramos, Pastor Cores y Adolfo Vega, y el famoso compositor y violinista del tiempo de Gardel, Don Fausto Frontera, el autor de "Tabernero", "Callejera", "Tradición", "Puesta de sol", "Recóndita", "Rey de copas", "Hilos de plata" y el famoso vals "Cortando camino" con versos de Enrique Cadícamo que sirvió a otros compositores como base melódica para componer otras canciones, motivando con ello algunos sonados pleitos. El segundo de los doce recitales programados se realizará el jueves 31 del corriente con la animación de Lidia Sánchez y la actuación de Leopoldo Federico con su trío; Aída Denis; Néstor Real; Juan Carlos Godoy, antes de partir con destino a Quito, Ecuador el 6 de junio; Enrique Lear; Jorge Guillermo, que será probado por Orlando Trípodi para cantar el tango "Estrella" en el programa "Ronda de Ases" del Canal 11, con su orquesta, en el mismo registro de Roberto Florio; la pareja de baile Lalo Bello y su nueva compañera Nelly; el Trío Ramos - Cores - Vega y la presencia del bandoneonista y compositor Rafael Rossi al que Carlos Gardel le grabó la friolera de 18 canciones, igualando a sus pares Anselmo Aieta y Manuel Romero.

VIRULAZO Y ELVIRA integrarán la embajada de tango que partirá el lunes 28 de mayo con destino a Bogotá y posteriormente a Caracas, organizada por los doctores Roberto Vanela (mendocino) y Zeballos (colombiano). Las legendarias figuras canoras serán Roberto Maida, Ernesto Famá, Antonio Tormo, Alberto Arenas, las maravillosas guitarras cuyanas Alfonso y Zavala y un cantor y un músico mendocinos. La gira durará alrededor de tres meses y al cabo de la misma Virulazo y Elvira pasarán a integrar el elenco artístico que recorre todos los grandes hoteles de la Cadena "Hilton" por América latina.

BLANCA RAMIREZ, una excelente cancionista que durante años fue primera figura en la programación "en vivo" de Radio Belgrano, acompañada por la orquesta estable que dirigía Leopoldo Federico, anuncia su retorno a la actividad canora. Tras dos años de silencio por razones de salud —felizmente superadas— se ha puesto en manos del profesor Mario Monachetti, de la ciudad de La Plata, quien nos afirmó que Blanca Ramírez ya está "a punto" y que su voz es similar a la que estampó en el disco con Eduardo Rovira cuando grabó "Madre", "Milonga sentimental", "Naipe marcado" y "El porteñito".

Hasta el domingo

SOFIA LOREN Y LA VERDA

"Nací en la clínica Regina Margherita, de Roma, en el servicio reservado a las madres solteras, aunque fui inscripta en el registro con el nombre de 'Sofía Scicolone'. Mi padre había firmado una declaración reconociendo, extrañamente a mi entender, que era hija suya. Había rechazado ver a mi madre durante todo el embarazo y ella tuvo que continuar con su nombre de soltera, Romilda Villani". Era en 1934, el año en que Mussolini bombardeaba Etiopía.

Todo lo que iba a condicionar profundamente la vida de Sofía Loren está resumido en estas líneas. "Nací vieja, pobre y bastarda" —dice durante nuestra entrevista— pero he conseguido transformarlo en un tesoro, hay que hacerlo con las cosas negativas, no queda más remedio porque marcan demasiado en la vida y lo único que se puede hacer con ellas es sacar la experiencia que se necesita para ir siempre adelante y tener fuerzas para reaccionar. ¿Es triste, verdad, tener que llegar a eso?", comenta, y en el magnífico departamento en que me recibe un decorado de gran burguesa esta mujer bella, célebre, rica, admirada y "fuerte", como ella misma insiste en declarar, tiene de pronto una mirada que al cruzarse con la mía me hace comprender que lo peor que puede ocurrir es haber perdido la infancia, que nada compensará nunca los años robados a aquellos que desde niños se sintieron "rechazados y ganaron lo poco que comían".

Su padre abandonó a la pequeña Sofía y su madre, que salía todos los días a buscar trabajo, llegó a perder la posibilidad de amamantarla cuando el bebé no tenía ni seis semanas. "Déjala morir. No tiene ni una gota de leche, la niña mama sin encontrar nada, mírala, solo tiene la piel y los huesos. Déjala morir, yo me ocuparé de todo y nadie te lo reprochará", decía la propietaria de la



Sofía sonríe. El hambre que pasó de chica, es solo recuerdo.

pensión en la que teníamos una pequeña habitación que mi madre ya no podía pagar. "Yo lloraba, casi aullaba, sin parar y mi estómago ya no podía soportar nada".

La madre de Sofía tiene que regresar por fuerza a Pozzuoli, pequeño pueblo a unos cuarenta kilómetros de Nápoles. Allí "la gente pensaba que era una chica sin pudor, depravada, una cualquiera. Pero los puso en su lugar. Y la familia acabó sosteniéndola; gracias a ella, a los Villani, pudimos sobrevivir, pero el pasado le es insoportable porque no le quedan de él sino recuerdos horribles". Sofía dice que su madre "nació demasiado pronto, y en una época en que la mujer se mostraba obediente y sumisa, en una ciudad dominada por el hombre y profundamente represiva, se comportaba como una rebelde indomable, ardiente, original, bella, obstinada, sin complejos, y no ha cambiado".

Y Sofía no ha olvidado nunca todo lo sufrido por su madre ni ha rehusado llevar el enorme fardo que "ya de pequeña presentía", triunfando por tres personas, su madre, su hermana y ella, y quedando marcada por un padre "al que solo había visto una vez ante los tribunales, otra cuando tenía 5 años y la tercera ya muerto", al que he visto tan poco y que se negó ayudarme cuando a los dieciséis años ya no podía más y pensaba en echarlo todo por tierra"; un padre al que perdonó de repente cuando su vida se apagaba y que "sin que comprenda por qué ha representado para mí un elemento de fuerza en mi vida".

La madre de Sofía había conocido a Ricardo Scicolone en Roma, cuando proseguía en la capital italiana su carrera musical, "era una maravillosa pianista", con una beca que había conseguido. La llegada de Sofía sumió todo en el desastre y más tarde "ganaba lo que podía tocando el piano en los pequeños cafés y trattorias. Algunas veces iba a Nápoles o Roma. Una noche, confesó a mi abuela que había vuelto a ver a mi padre, en Roma, para convencerle de que se casara con ella y que estaba de nuevo preñada. Mi abuela aceptó a mi hermana como me había aceptado a mí. Tenía yo cuatro años cuando nació".

Esta vez el padre no quiso reconocer a la segunda hija de Romilda, y Sofía, con la primera cantidad importante que ganó, un millón de liras, en 1953, por "Aida", compró el reconocimiento de paternidad de Ricardo. Su hermana ya tenía un nombre.

"Cuando yo era pequeña no hubo un solo día en que no temiera ir a clase. Llegaba la primera de todas o la última porque la experiencia me había demostrado que era la única forma de pasar desapercibida y evitar los murmullos, las miradas irónicas, las risitas y las burlas de mis compañeros de clase por ser la hija ilegítima de una madre soltera. Yo era de una timidez enfermiza, encerrada en mí misma y absolutamente incapaz de hacer frente a su crueldad. Las monjas de la escuela municipal mantenían también sus distancias conmigo y me aterrorizaban. Era como si llevara escrita la palabra 'bastarda' en la frente. Cuando mi madre venía a buscarme sufría doblemente porque era alta y bella y no se parecía a ninguna otra madre, las otras niñas la acogían con la misma mirada de burla. Yo trataba de evitar esos momentos penosos dejando la escuela en cuanto sonaba la campana y volvía a casa corriendo".

Sofía reconoce que su padre condicionó su deseo de "tener una familia legal y que me perteneciera completamente". Hoy lo ha conseguido "pero me ha costado mucho, como todo. Me ha costado hacer cine, obtener el matrimonio con Carlo Ponti y hasta tener hijos".

Sofía ha luchado por todo, "tanto que siempre estoy dispuesta a tener dificultades, es algo que me estimula".

La exuberante actriz italiana adelantó los fragmentos fundamentales de su biografía recién editada, donde hace revelaciones insospechables sobre su pasado. El abandono en que la dejó su padre, el recuerdo de su madre pidiendo limosna para alimentarla, la acusación de prostitución que debió soportar siendo adolescente... y también, sus ganas de seguir adelante, pese a todo.

PASAR DESAPERCIBIDA

Cuando va a buscar ahora a su hijo mayor, Carlo —diez años—, al colegio, trata de pasar desapercibida, "me pongo un sombrero tejano, pero Carlo es consciente de las reacciones que suscito y se pone como yo a su edad: tenso, molesto, todos los niños nos señalan con el dedo, me dice. Dios sabe si comprendo la ambigüedad de lo que siente cuando, ya en el coche, me dice que está contento de que haya venido a buscarlo. Cuando sea mayor espero que me comprenda también. En todo caso yo, no sé si es por naturaleza pero soy, todavía terriblemente tímida y trato de inventar siempre una excusa para no asistir a las recepciones".

Extraña Sofía Loren, extraña madame Ponti, que habla tranquilamente de su vida en la que todo ha sido voluntad y que se anima de golpe para asegurar que es fuerte y que "tiene los pies bien apoyados en el suelo", y que "ahora ya nadie puede engañarme ni aprovecharse de mí". Suena a cierto y es cierto, pero una afirmación tan tajante tiene algo de desgarrador.

Sin embargo, cuando habla de su abuela es para decir: "es la calidad de su amor lo que siempre he considerado como más precioso. Dar simplemente, sin esperar nada a cambio. Dar por amor y solamente por amor". Cuando le pregunto si a veces no desprecia la forma en que se acercan a ella personas que si lo hubiera necesitado, o cuando lo necesitaba, no la hubieran ayudado, seres que se acercan a la Sofía Loren que ha triunfado, responde: "Ahora trato de ir directa a las cosas, si ha habido momentos en que he necesitado que me ayudaran y no lo han hecho, es algo que quiero olvidar y que he olvidado. Siempre he tenido ganas, aún cuando no podía, de dar, creo que soy de una naturaleza generosa y si doy algo en la vida, no espero nada a cambio y cuando a cambio me dan algo, soy feliz". Es exacto que solo "una naturaleza generosa" y el haber triunfado sobre tanta miseria pueden dar un tono semejante al suyo cuando lo dice. En Sofía Loren, la gran "star" sigue habiendo una niña que agradece infinitamente un regalo o una buena palabra.

"Sí, ahora soy feliz, tengo mi marido y mis hijos. Creo que lo he merecido bastante, ¿no le parece?". Digo que sí.

Con Ponti, fueron años y años de esperar un matrimonio imposible en Italia. Si a los catorce años "el patito feo se había transformado en cisne", como dice la misma Sofía, y si "supe al fin que era una mujer digna de llamarse así cuando nuestro profesor de educación física vino a ver a mi madre para pedirle mi mano —le fue respondido que tomara una ducha fría—, mi madre fue quien decidió presentarme al primer concurso de belleza, contando con que 'parecía tener quince años'. Quedé en segundo lugar, lo que nos valió, después de haber destrozado unas cortinas para hacerme un traje, ganar un billete de tren para Roma y varios rollos de papel mural, un mantel con doce servilletas y unos ciento quince francos actuales. En el segundo, al que me presenté por casualidad, gané al que hoy es mi marido. Tenía, pues, quince años, y después de haber conseguido con qué vivir unos días trabajando como 'extra' en "¿Quo Vadis?" que se rodaba entonces en Cinecittá —los grandes estudios italianos creados por Mussolini para superar Hollywood— no me quedó más remedio que posar para las fotonovelas, los 'fumetti' como los llamamos en Italia. Así sobrevivía y podía estar en contacto con otros actores y actrices y hacerme algunos amigos. Una noche, ellos me llevaron al Colle Opio, un gran restaurante al aire libre que da sobre el Coliseo. Al llegar nos dijeron que un concurso de belleza estaba previsto para el final y que se coronaría a 'Miss Roma'. Cuando el jurado estuvo reunido, uno de los organizadores vino a nuestra mesa y me pidió que fuera candidata. Respondí que no me interesaba porque era demasiado tímida para decidir de improviso. Unos minutos más tarde volvía y me explicaba que uno de los miembros del jurado, un productor llamado Carlo Ponti, me había remarcado y reclamaba mi participación. Mis amigos me forzaron a aceptar. Entonces me llamaba Sofía Lazzaro, porque alguien había dicho que era 'tan bella que podía resucitar a un muerto' y quedé de nuevo segunda. Carlo Ponti vino luego a nuestra casa y se presentó. Me invitó a dar un paseo en el jardín y me dijo que tenía bastante 'olfato' y que sabía presentir el talento. 'Soy quien ha descubierto a Gina Lollobrigida, Sylva Koscina y Alida Valli. ¿Quiere pasar a mi despacho y mañana haremos una prueba?' la prueba fue desastrosa. Carlo Ponti dice: "la primera vez que percibí a Sofía me sorprendió más su personalidad que su belleza, había algo en ella, como si irradiara; debo confesar que lo primero que me atrajo en ella fue la mujer".

"CONQUISTE A CARLO"

Pero Sofía me asegura que fue ella: "Soy yo quien conquistó a Carlo y sobre todo quien conquistó el matrimonio. Es siempre la mujer quien conquista ese tipo de cosas. Yo, con mis hijos, y Carlo es lo mejor que tengo, soy paciente si hace falta, tolerante, trato de no tener demasiado en cuenta a veces ciertos matices, de ser superior a las pequeñeces de todos los días o de muchos de la vida conyugal". Sofía Loren es ahora madame Ponti. Las dificultades no faltaron, su matrimonio con Carlo, en México y por procuración, del que se enteró por la prensa —y que esperaba hacia siete años— el mismo día en que debía filmar con Cary Grant una escena de boda "con traje blanco y música de Mendelsshon, como hubiera querido que fuera el mío". La escena pertenecía a la película "Orgullo y pasión", rodada en España, y Sofía había dudado entre Carlo y Cary que le había pedido que se casara con ella. Pero la Iglesia y hasta muchos italianos, entre ellos "un grupo de mujeres de Pozzuoli, acusaron a Carlo, casado ya una primera vez, de bigamia y se abrió un sumario contra nosotros. Empezamos a vivir proscriptos hasta que la primera mujer de Carlo tuvo la idea de que pidiéramos la nacionalidad francesa. Así, Carlo podría divorciarse y yo casarme con él. En Francia nos la dieron, por los servicios prestados al cine francés, y mi matrimonio fue una realidad. Ya era lo que tanto había buscado ser: una mujer que llevara el nombre de su marido sin que nadie pudiera impugnarlo. Yo no soy católica practicante, pero el tribunal de la Sacra Rota nos había negado públicamente los Sacramentos".

Una revista publicó un artículo recordando con cierta nostalgia que en la Edad Media se nos hubiera quemado vivos en la plaza pública. Según otro, un portavoz del Vaticano habría declarado: "Esas pobres gentes no son solo víctimas de su inmoralidad, sino también de su ignorancia. A los ojos de la Iglesia, Ponti y Loren viven en concubinato". Y yo, que tengo la costumbre de anotar en mi carnet, cuando leo o escucho a alguien, las frases que me marcan, leo en él: "Las grandes religiones no han hecho mas que prohibir y enumerar la larga lista de las cosas que no se tiene derecho a hacer; pero lo que no se tiene derecho a hacer despierta en uno el deseo de mejorar de condición". La pequeña campesina ya había aprendido a defenderse.

Sus hijos —Sofía tiene dos, uno de 10 y otro de 6— fueron otra de sus batallas. Perdió dos en camino y durante los dos embarazos que siguieron no se levantó de la cama. Pero los tuvo. "No sé lo que harán, yo no quiero influirlos —me dice—, pero me gustaría que Carlo, el mayor, que toca muy bien el piano, hiciera una carrera de músico. Es muy vulnerable y muy sensible y sé que sufrirá por ello, me gustaría que supiera defenderse mejor. Eduardo, el pequeño, es, por temperamento muy abierto, toma las cosas siempre por el mejor lado y todo le es fácil". El mismo día en que Italia rendía el veredicto que transformaba a Sofía en criminal —una perfecta desconocida, Luisa Brambilia, de Milán, había escrito una carta al procurador de la República, acusando a Carlo de bigamia y a Sofía de concubinato, pidiendo en su "calidad de esposa y madre" que la ley los persiguiera, ya que la Iglesia los había declarado criminales, para preservar "la institución del matrimonio en Italia".

Su carrera cinematográfica no fue nada fácil al principio. 'Todas las pruebas hechas con Carlo eran negativas. Al final me pidió, no sin apuro, que me dejara hacer la cirugía estética. Según los técnicos, mi nariz era demasiado grande, mi mentón inexistente, mis caderas demasiado anchas. Ya estaba harta y me negué rotundamente, decidiendo triunfar a pesar de mis defectos. Lo he conseguido después de haber vagado por los corredores de Cinecittá hasta que un director compadecido me daba la posibilidad, de comer al darle durante un segundo el sombrero a alguien, en un filme, o decir 'buenos días'. Con el tiempo, el 'buenos días' se transformó en una frase. La frase se hacía más importante, yo ya había decidido no abandonar. En 1952, a los dieciocho años conseguía al fin mi primer 'rol' verdadero. Mi madre había oído decir que se preparaba el rodaje de un pequeño filme, 'Bajo los mares de Africa', para el que se necesitaba una joven capaz de trabajar bajo el agua. Yo había nacido en la costa pero no sabía nadar. Ella me dijo que ya aprendería y después de haberme aconsejado decir a todo 'yes' me presentó al productor. Llena de miedo dije que 'sabía nadar como una campeona' y, satisfecho, se puso a buscarme un nombre que reemplazara el de Lázzaro. Ese productor acababa de hacer un filme con la gran actriz sueca Marta Toren y había un cartel en su despacho. Empezó a ponerle consonantes y se quedó con Loren. Luego transformó Sofía en Sophia, 'si no en el extranjero pensarán que es un error de imprenta'. Para mí en aquella época cualquier cosa era buena y me daba igual el nombre que me pusieran. Cuando tuve que filmar más tarde, yo tenía que lanzarme al agua desde un barco de buen tamaño. Dije, asustada, que no sabía nadar pero me respondieron que había que filmar el plano y que abajo había una cámara que nadaba como un pez. Al 'saltar' cerré los ojos y caí casi en las hélices del motor. Arriba, en el puente del barco aplaudían, el técnico que me sacó a flote estaba furioso. ¡Están locos, hacerla saltar cerca de las hélices, solo han pensado en los focos! Tiene suerte. Fue él quien me enseñó a nadar".

Desde entonces, Sofía, poco a poco, pero en forma segura, inició su carrera, la carrera que su padre había intentado cortar cuando

DE SU DRAMATICA VIDA

queños papeles le permitían mantener a su madre y a su her-, "mi padre nos denunció a mi madre y a mí a la policía como itutas". Fueron pues convocadas a la comisaría y las dejaron nquilas "cuando vieron que mi padre lo hizo por odio". Otra un diario publicó algo que yo había dicho, que mi padre no me comprado cuando era pequeña 'ni un par de zapatos'. El sabía r que nadie hasta qué punto eso era cierto, pero me atacó por nación, pensando probablemente que yo le daría dinero para retirara la denuncia".

LA DURA GUERRA

Cuando llegó el éxito, Sofía jalonaba cada triunfo con una joya, lo de Carlo Ponti, o comprada por ella; por dos veces se las ron. "Fue terrible, sobre todo la primera, porque además de un erdo, cada una de ellas era la garantía para soportar la inse-lad frente al porvenir que me dejó la infancia que tuve, pero la nda vez, en Estados Unidos, los ladrones amenazaron la vida de hijos y desde entonces decidí no poseer ni una sola, ni siquiera s, que pudieran dar la impresión de verdaderas".

La guerra que alcanzó Pozzuoli en 1940 aumentó la miseria de y su impresión de inseguridad. Como había una fábrica de iciones y un puerto, para evitar las bombas cada vez más entes, los habitantes organizaron la vida en torno al túnel del "Por la tarde cuando el último tren había pasado, se arras-an allí los colchones, y en invierno las mantas, y todos se ape-aban en el centro, en medio de la oscuridad, la humedad y el de orina y excrementos. Aquello estaba plagado de ratas y rachas. Por la mañana, a las cuatro pasaba el primer tren y amos que desalojar el túnel antes. El hambre, aquel pan nau-undo y pegajoso era muchas veces bien venido, y los piojos ibles son mi imagen de la guerra. Cuando tuvimos que evacuar ramente la ciudad porque los 'raids' eran insostenibles, no nos ló más remedio que refugiarnos en Nápoles. Mi hermana estaba rma y con fiebre alta y mi madre no tenía ni agua para darle. estaba esquelética. Me acuerdo de un día en que mi madre, perada, miraba por el balcón inspeccionando a la gente que ba por la calle y vio de repente un ama de casa que empujaba ochecito de niño, con un saco de provisiones en los brazos. Mi he se precipitó a la escalera. La vi abordar a la otra mujer, alarme con el dedo y pedirle si podía darnos algo. La mujer cogió saco un pan que partió en dos y, le dio la mitad. Mi madre tuvo mendigar muchas veces algo con qué alimentarnos y la mayor e del tiempo las personas se mostraban más generosas que tros propios parientes".

Sofía no ha olvidado: "Hoy mi madre, cuando yo hago algo, se ra como si fuera ella. De hecho, cuando le dije que mi libro es-a entre los 'best seller' de Estados Unidos, respondió inmedia-ente. 'Entonces ¿hemos triunfado otra vez?' Es como si fuera y ¿por qué no darle esa satisfacción?".

Sofía Loren escapó por poco a una bomba, un día en que llevaba raje rojo Desde entonces, siempre lleva con ella algo rojo. "Es talismán y es cierto que las napolitanas somos algo supersti-as".

Su hermana, se casaría más tarde con Romano Mussolini, el del dictador. "Yo le supliqué que no se casara con él. No tenía a contra el nombre porque no soy de las que piensa que las faltas padre deben recaer en el hijo. Era algo diferente. Romano era pianista de jazz de talento, pero débil y egoísta, lleno de com-jos y de inhibiciones, probablemente a causa de su pasado y de su nbre. Pero no hubo nada que hacer y yo creo que quien realmente ha enamorado a mi hermana era Rachel, la esposa del dictador ndo éste reinaba sobre Italia. Era encantadora y desbordaba de . Cuando hablaba de su marido lo llamaba "El Duce" pero no taba de excusarlo, se contentaba con decir que había sido mal onsejado y había hecho enterrar sus restos mutilados en una pequeña capilla privada. Lejos de ser fascista permanecía tan socialista como lo era cuando conoció a su marido y no conservaba ningún rencor por un hombre que le había preferido a su amante, Clara Petacci y hasta pasado con ella su última noche".

El matrimonio de María duró el tiempo necesario para poner en el mundo dos hijos. Sofía no se había equivocado pero, confiesa la misma María, "me casé con él quizá por probarle algo a Sofía al tiempo que a mí misma, ella acababa de ser humillada públicamente por el Vaticano y el nombre de Ponti le había sido retirado", fue como una revancha frente a la gente

Pregunto a Sofía por qué ha escrito ese libro, "se ha hablado demasiado sobre mí. Desde que era muy joven se publicaron ya libros, incluso por personas que ni me conocían y cuando me pidieron escribir mi autobiografía me dije que era el momento de contar las cosas como pasaron realmente en mi vida y de hablar de las que fueron más importantes, así por lo menos no están deformados los hechos".

—¿Y ahora se ha acabado, todo está dicho?

—Yo he liquidado una etapa de mi vida con él, pero lo escribí para no hablar y cuando ha empezado a hacer camino y creo que está en el bueno,puesto que está en la lista de "best seller" de todos los países en que se ha publicado empezaron las peticiones de entrevistas. Para mí es una gran recompensa, pero no puedo atenderlas a todas y creo que tengo que calmar esto un poco porque vivo en un momento terrible, recibiendo peticiones de entrevistas y emisiones de televisión hasta por vía satélite. Ya no puedo más. Este mes iré dos semanas a Japón porque me he comprometido ya para el lanzamiento del libro y después paro radicalmente todo. Llevaré a mis hijos conmigo, menos mal.

—¿Creía que Charles Chaplin le había dicho que no sabía decir "no" y que tendría que aprenderlo?

—Precisamente. Me cuesta trabajo porque pienso que puedo estropearle algo a quien me pide una entrevista, por ejemplo. Pero si realmente no puedo concentrarme en lo que digo, si no puedo hacerlo bien prefiero decir "no" y entonces no tengo ningún remordimiento.

—¿Qué le ha faltado? ¿Qué siente todavía?

—Cuando veo en algún filme una imagen de una joven corriendo en una playa, con el cabello al viento y que de repente se lanza en la arena y ríe, se me aprieta el corazón, nunca he podido hacer eso porque esa alegría me ha faltado.

—Me ha dicho que era feliz, parece tener muchas cosas, ¿qué espera de la vida?

—Lo espero aún todo. Cada mañana cuando me levanto la vida empieza y si estuviera segura de tenerlo todo estaría muerta, enteramente muerta. Cada mañana deseo algo.

—Su marido ha dicho que los periodistas le han hecho mucho daño, ¿quizá ha deseado esta mañana no tener que ver a nadie?

—Creo que hay que habituarse a lo que se escriba, sobre todo si se es alguien muy conocido. Usted sabe que en su profesión no todos son lo que yo llamo verdaderos periodistas, los hay que viven todo el tiempo de las mentiras, que solo escriben eso. Lo que cuentan sobre mí los periodistas que viven en medio de las mentiras ni siquiera lo leo. Con los serios es otra cosa y puedo pasar un rato muy agradable charlando. Por otra parte, estimo que recibir a alguien que desea informar realmente a los lectores forma parte de mi profesión.

—¿Ha tenido siempre las responsabilidades de un hombre?

—Sí, según la mentalidad tradicional podemos decir que fui siempre el hombre de mi familia, el marido de mi madre y el padre de mi hermana. Es exacto, aunque pienso que la mujer tiene más responsabilidades que el hombre. Todo lo que he conquistado en la vida ha sido difícil, pero tengo todavía el entusiasmo de mis 12 años, ya no hablo ni siquiera del de los 20, para salir adelante. La lucha es algo que me excita y estimula mucho y tanto luchar me ha dado una fuerza interior tal que ya ni tengo que proponérmelo muchas veces.

—Estamos hablando el 1º de mayo, a las 16, y no ha parado de llover desde esta mañana, ¿no añora Italia?

—En París cuando no llueve, muchas veces, hay jornadas fantásticas, la luz de París es formidable. Aquí me siento realmente en mi casa, me han ofrecido nacionalidad, amistad, calor, es como si fuera mi país. A Roma voy porque mi madre y mi hermana con sus dos hijas, viven allí. Siento a veces no verlas más, pero tienen allí sus pequeñas vidas y sus amigos.

—¿Le es difícil salir a la calle?

—Depende, si voy a un sitio y mi llegada está anunciada. Siempre es muy difícil. Si salgo como cualquiera, alguien puede encontrarme y pararme para pedirme un autógrafo y en general todo pasa tranquilamente.

—Ha dicho que le gusta la soledad, lo ha escrito, en el fondo tengo la impresión de que con quien mejor está es con usted misma

—Soy muy sincera conmigo y solo yo puedo ser tan sincera. Con los demás no se sabe nunca. Sí, con los amigos, yo tengo la suerte de tener, cuatro o cinco, pero es todo. Yo me hablo a veces en el espejo y me aconsejo bien.

—¿Cuál ha sido su mejor "rol"?

—La "Ciociara", es además un papel que me exigió mucho esfuerzo y luego se está orgullosa de haberlo hecho. Pero hasta el Oscar que obtuve por él, otorgado por primera vez a una actriz italiana en un filme en italiano me lo robaron también. Para conseguir una segunda estatuilla tuve que pagar. Sesenta dólares.

—¿Cuánto hace que no va a España?

—Tres años, para el bautismo de una niña. Adoro España y si se publica el libro, cuando salga iré, probablemente.

—¿Qué querría hacer ahora?

—Estoy leyendo mucho y querría hacer teatro, quizá en América o Inglaterra. Todas las actrices de cine quieren hacer teatro y a la inversa.

—¿Cómo es una jornada de madame "Ponti"?

—Mucho más cargada que las de Sofía Loren. Cuando estoy rodando una película descanso. Si no, me ocupo de los asuntos de la casa, de mis hijos, tengo que ser una esposa, siempre hay que hacer algo por alguien, o bien ocuparse de los amigos, y como leo mucho para compensar lo que no pude leer de joven y respondo a todo el correo —enorme y a veces cartas demasiado largas— yo misma, no me queda ni un momento libre. Voy bastante al cine a ver los filmes que me interesan.

Sofía Loren adora cocinar y hace ya años que publicó un libro de recetas de cocina, "con el peor pedazo de carne puedo hacer un guiso suculento, la pobreza hace que se aprenda a condimentar las cosas y presentarlas de mil formas diferentes".

Sus actrices preferidas son Anna Magnani, Catharine Hepburn y Glenda Jackson. Le gustaría trabajar con Ingmar Bergman y siente que Liz Taylor y Richard Burton compraran la exclusiva de "¿Quién le teme a Virginia Woolf?", muy bien interpretada por Liz, pero que le hubiera gustado a ella.

A cada uno de sus hijos le ha regalado un ejemplar del libro. "El pequeño todavía no puede leerlo. El mayor lee cada noche una página y parece ser que le gusta. Me dice, 'mamá, es como un cuento, no puedo creer que cuando eras pequeña vivías así, como dices en el libro; que había guerra y que no tenías dinero para comer y dormías en los túneles'. Yo le digo, ya verás cuando seas grande como es verdad".

—¿Qué es lo que más le molesta?

—No soporto la gente mal educada y egoísta, creo que todos podemos dar algo a quien fuere y las personas que solo piden sin hacer un esfuerzo para aportar algo a cambio, me son odiosas.

Sofía que no se ha considerado nunca como una "star" y que sobre todo no quiere ser "la 'star' misteriosa" ha titulado su libro "La buena estrella" y lo ha dedicado "a todas las niñas con grandes ojos y piernas de saltamontes, nacidas bajo una mala estrella".

"Sigo esperándolo todo", me ha dicho.

Al marcharme dejo olvidados cigarrillos y encendedor. Los recoge discretamente y me los tiende justo antes de salir. "Olvida su droga". Ante mi agradecimiento de fumadora, añade, "yo también fumaba, pero lo he dejado". Sofía Loren y su voluntad.



La mirada dura de Sofía resume la seguridad que hoy posee

Ella y sus memorias: un puñado de dolorosas "verdades"

LO QUE MAS SE VIO EN TEATRO EN EL PASADO MES

Abril fue Excelente Para los Espectáculos en Vivo. El "Astros" Encabezó las "Posiciones" con 38 mil Espectadores y Otros Tantos Millones de Nacionales. Otra Revista se Ubicó Tercera

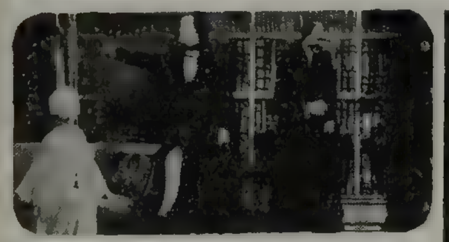


1º **ASTROS**
Av. Corrientes 738
"ES-CONDE EL DRACULIN"

Elenco: *Jorge Porcel, Ethel Rojo, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Susana Traverso, Tato Cifuentes, Sergio Velasco Ferrero, Miguel Jordán, Graciela Butaro, César Bertrand, Alicia Savio.*

Funciones 61
Espectadores: 37.923
Recaudación: $ 372.976.000
Precio de las localidades: $ 8.000; $ 10.000 y $ 12.000.

Características: Se trata de una típica revista porteña, donde se une la belleza femenina con el humor, el despliegue coreográfico y un lujoso vestuario.



2º **ODEON**
Esmeralda 367
"DRACULA"

Elenco: *Sergio Renán, Osvaldo Terranova, Gigí Rúa, Franklin Caicedo, Monica Jouvet, Pablo Alarcón, Hector Bidone, Augusto Krechmar.*

Funciones: 29
Espectadores: 19.396
Recaudación: $ 166.022.000
Precio de las localidades: $ 10.000

Características: Comedia de horror en clave de humor, donde los efectos visuales se imponen al fondo conceptual.



3º **TABARIS**
Av. Corrientes 831
"QUE REVISTA EN TABARIS"

Elenco: *Dringue Farias, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco, Haydée Padilla, Lynn Allison, Rafael Carret, Carmen Barbieri, Carlos Scazziota, Oscar Valicelli, Enrique Ibarreta.*

Funciones: 50
Espectadores: 13.405
Recaudación: $ 135.806.000
Precio de las localidades: $ 10 000

Características: Espectáculo de corte revisteril, apoyado en el humor típico del género y cuadros de baile.

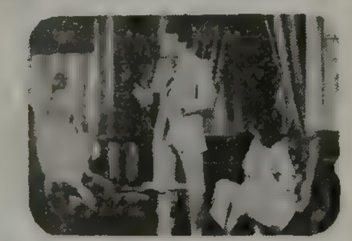


4º **LICEO**
Av. Rivadavia y Paraná
"DOÑA ROSITA LA SOLTERA"

Elenco: *Thelma Biral, Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón, Juan Vitali.*

Funciones: 29
Espectadores: 11.745
Recaudación: $ 101.348.000
Precio de las localidades: $ 10.000

Características: Drama clásico de Federico García Lorca que traduce las frustraciones de una típica solterona.

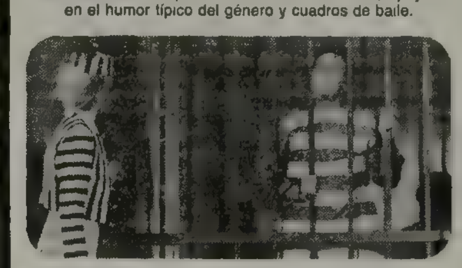


5º **ATENEO**
Paraguay 918
"SHER O NO SHER . . . ESE ES EL TZURE"

Elenco: *Yaki y Frida, Walter Yonsky, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet.*

Funciones: 33
Espectadores: 10.392
Recaudación: $ 89.775.000
Precio de las localidades: $ 10.000

Características: Espectáculo humorístico musical, judío, en castellano.



6º **ASTRAL**
Av. Corrientes 1639
"LA LIBELULA"

Elenco: *Susana Giménez, Alberto Closas, Raul Rossi.*

Funciones: 19
Espectadores: 8.538
Recaudación: $ 85.805.000
Precio de las localidades: $ 10.000

Características: Comedia en que una joven resulta pretendida en amores por dos hombres mayores.

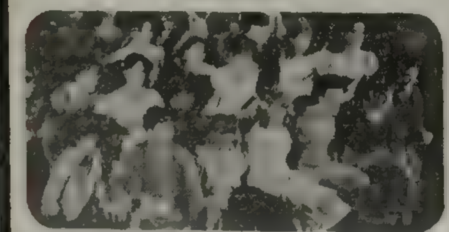


7º **REGINA**
Av. Santa Fe 1235
"CONVIVENCIA"

Elenco: *Federico Luppi, Luis Brandoni, Betiana Blum, Cecilia Cenci, Rubén Stella.*

Funciones: 29
Espectadores: 8.552
Recaudación: $ 65.609.000
Precio de las localidades: $ 8.000

Características: Contrapunto de temperamentos entre dos amigos, que deriva en tumultuosa situación.



8º **EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960
"EL DILUVIO QUE VIENE"

Elenco: *José Angel Trelles, Vicky Buchino, Graciela Pal, Valeria Vanini, Charlie Diez Gómez, Jacques Arndt.*

Funciones: 16
Espectadores: 5.991
Recaudación: $ 54.325.000
Precio de las localidades: $ 10.000

Características: Comedia musical en cuyo argumento Dios comunica a un curita de aldea la inminencia de un nuevo "Diluvio"



9º **COMICO S.A.**
Av. Corrientes 1820
"GIGI"

Elenco: *Soledad Silveyra, Nelly Prono, Dora Ferreiro, Roberto Jones*

Funciones: 27
Espectadores: 7.194
Recaudación: $ 41.777.000
Precio de las localidades: $ 7.000 y 8 000

Características: Comedia sentimental que narra la educación de una joven y su encuentro con el primer amor



10º **DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1156
"SOLO 80"

Elenco: *Heddy Crilla y el "Grupo de Repertorio"*

Funciones: 20
Espectadores: 2.938
Recaudación: $ 17.865.500
Precio de las localidades: $ 4.000 y 7.000

Características: Obra que marca el enfrentamiento entre el optimismo de una mujer de 80 años y el nihilismo de un joven.

ISABEL SARLI HABLA CLARO

La Actriz Vivió Curioso Incidente en Ezeiza al Intentar Iniciar una Gira de dos Meses por Varios Países: Pasaporte "Acusado" de Adulteración de Fecha de Nacimiento



Isabel, en su dialogo exclusivo con ASI mas tranquila



"Ya no saben que hacer contra Isabel", *nos dijo Armando*



La estrella considera el episodio **"una experiencia mas"**

La semana que hoy termina tuvo como centro de escandalosas versiones a la siempre vigente Isabel Sarli. La misteriosa diva erótica de nuestro cine (**que en toda su carrera jamás protagonizó ningún episodio digno de la crónica "casi" policial**), debió postergar por una semana su gira de dos meses a Nueva York, Londres, Roma, Tel Aviv, India, Tokio, Hong Kong, China comunista y Yakarta, a raíz de un altercado con una empleada de "Pan Am", línea aérea por la que la estrella se moviliza habitualmente

El problema, surgido en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza el pasado domingo minutos antes de abordar el vuelo 204 de la mencionada compañía (**dispuesto para las 9.45**), tomó estado público transformado en versiones alejadas **—en muchos puntos—** de la verdad Se consignó que **"la Coca"** Sarli resultó **"demorada"** a raíz de la detección de serias irregularidades en su pasaporte, en el que figura con el mismo nombre que la hizo famosa Hilda Isabel Garrindo Sarli. Sin embargo, la **"presunta"** falta radicaba **—según se publicó—** en una adulteración de la fecha de nacimiento Isabel habría cambiado en el documento el **"9 de julio de 1929"** por **"9 de julio de 1939"**. Un evidente borrón en el lugar del año habría puesto en evidencia la adulteración del importante documento

La **"información"** se completo con la apertura de un sumario por desacato y adulteración de pasaporte En consecuencia, Isabel Sarli y Armando Bo (**quien se disponía a partir con ella**) cargarían sobre sus espaldas con un **proceso** por violación al artículo 244 del Código Penal (**en este caso, el infractor sería Armando Bo, por** "desacato a las autoridades públicas" cuando intentó defender a "la Coca") y los artículos 292 y 296, por adulterar o usar documentos adulterados (**falta en la que habría caído la estrella**

A todo esto se sumo otra "versión": que se había vencido la visa, imprescindible para ingresar a los Estados Unidos Otra mas sostuvo que no pudo abordar la aeronave por negarse a pagar la tasa correspondiente al exceso de peso de su equipaje

Pero la ronda de trascendidos jamas contó con una versión "oficial". "ASI" se puso en contacto directo con la protagonista de "Carne" y tantos otros sucesos cinematográficos y logró la versión que faltaba: la de la propia Isabel Sarli

—Y si no hablé hasta ahora —dijo demostrando absoluta calma— fue porque no quise. Me llamaron de todos los medios periodísticos, pero me negué terminantemente a hacer declaraciones. Si acepto hablar con ustedes es porque tengo la absoluta certeza de que publicarán textualmente lo que yo digo

Pero la muestra de confianza no quedó solo en el plano de la declamación La diva se remitió a los hechos

—El viaje era muy largo y me tenía bastante nerviosa. El primer punto de la gira es Nueva York. Pero la cantidad de ciudades que tendremos que visitar es demasiado extensa como para mencionarlas a todas. Eso sí, el 25 de junio teníamos que estar (y estaremos) en China comunista, en carácter de invitados y luego, en Yakarta, en la misma condición Frente a este panorama, me encontraba bastante nerviosa. Además, le tengo un poco de miedo al avión y eso agrava las cosas. Por eso prefiero llegar al aeropuerto a último momento, cuando la nave está por despegar

—¿El problema pudo haberse suscitado por su nerviosismo

—¡Por favor! Estoy muy acostumbrada a viajar y sé que el miedo no me va a durar mucho Es imposible que me descontrole al punto de desatar un escándalo ¿Ustedes se enteraron de alguno?

—Entonces ¿qué pasó

—"Pan Am" me otorgó una tarjeta (que se conoce como "VIP"), ante cuya presentación se allanan muchos inconvenientes de último momento en cualquier lugar del mundo Jamás, por ejemplo, me hicieron problemas por llevar unos kilos de más en mi equipaje

—Pero esta vez, sí

En efecto: ese fue el primer inconveniente La empleada de "Pan Am", encargada de ese asunto, me dijo que tenía un exceso equivalente a 55 dólares entre mis cinco valijas. Pero me trató muy mal. Estaría enojada o quizá, no le gusta mi cara... o las películas que filmo. La verdad es que no sé qué le pasaba. Por ahí es una amargada. La cuestión es que se encaprichó a pesar de mis explicaciones. Le dije que nunca me habían hecho cuestión por esas cosas y que antes de abordar un avión no me sentía nada bien. Ella seguía diciendo que tenía que pagar los 55 dólares

¿Y por qué no los pagó? ¿No era mas sencillo que darle explicaciones?

—Seguramente. Además, eran 55 dólares, algo más de 6.000.000 de pesos viejos. ¡No iba a andar con problemas por esa suma...! Pero como ella se encaprichó, yo también. Le dije que no le pagaba nada, ni un centavo, y le pedí que me devolviera una maleta, de manera que ya no tendría ningún exceso. Elegí una que no contenía nada imprescindible y se la di a mi chofer para que la llevara de nuevo a casa. Y asunto terminado.

Sin embargo, hubo algo mas

—Sí... tuve la mala idea de pedirle que me cambiara el asiento. A esa hora estaba todo el pasaje distribuido y yo había visto que quedaba alguno para elegir. Se encaprichó de nuevo y me dijo que no, que si no me gustaba, mala suerte, que me embromara. Le volví a explicar que venía sobre la hora por el asunto de los nervios, que me hiciera el favor. Pero ella, ni bolilla Bueno, me resigné y cuando ya estaba lista para embarcar veo que la empleada habla con un miembro de la Aeronáutica Al instante me mandan llamar y la empleada acompañada por otro funcionario le dice que denuncia que yo tenía mi pasaporte adulterado en la fecha de nacimiento. Una cosa absolutamente ridícula, porque todo el mundo sabe que en 1955 fui elegida "Miss Argentina". De ahí, a calcular mi edad, hay un solo y simple paso. Me pueden calcular entre 43 y 45 años. Pero estuvieron publicando por ahí que mi año de nacimiento sería 1929. Si se ponen a hacer cuentas, salta a la vista que jamás pude haber nacido en ese año. Por otra parte, ¿qué interés puedo tener yo en adulterar mis documentos? No tengo la obligación de mostrárselos a nadie, mas que a los empleados de aduana. Y en el caso de querer quitarme la edad, no me perjudicaría para nada que dos o tres personas, nada más conocieran mi fecha de nacimiento. En una palabra, es una cosa sin pie ni cabeza

Isabel siguió hablando de las falsas versiones publicadas e hizo hincapié en lo que respecta a su nombre

Se dio a conocer el nombre que figura en **mi pasaporte en forma incompleta, por lo que se dedujo que "Isabel Sarli" es un nombre artístico. Y no es verdad. Me llamo Sarli por parte de madre y figura en mi documento. Mi nombre completo es Hilda Isabel Garrindo Sarli. Hasta hace dos años figuraba en todos mis papeles con el nombre de mi marido. Pero una vez concluido el trámite de separación legal, me anoté nuevamente con mis nombres y apellidos de soltera**

¿Pero qué ocurrió en Ezeiza?

Le expliqué a esta gente de mil maneras que el pasaporte no estaba adulterado. Y no hubo caso. El funcionario con el que hablaba llamó a otro de mayor jerarquía, de nombre Atiliba Fernandez, con quien seguí dialogando Y así perdí el vuelo

¿En qué términos dialogaban

—Mire... hablábamos en voz alta. Pero no fue nada del otro mundo. Por supuesto, lamenté perder el avión

¿Cómo terminó la "charla"?

Se quedaron con mi pasaporte y me lo mandaron a un juzgado de La Plata

¿Tiene un proceso pendiente que no la deja salir del país

¡Son todas macanas que se inventaron! Vea, yo hablé con mi abogado y fui a ver al juez de La Plata. ¿Sabe qué me dijo el juez? "Señora, no se haga ningún problema". Y la "causa" terminó. Le hice caso y me fui a sacar pasaporte nuevo para que no queden dudas de la fecha de nacimiento Fui el lunes y me lo dieron en el mismo día

¿Y las visas?

Con las visas no pasó nada. Tampoco eso es verdad. Claro que ahora, al renovar pasaporte, tuve también que hacerlas nuevas Fíjese que simple fue todo Estados Unidos me la dio "de por vida". Con la embajada de China comunista tampoco tuve inconvenientes. Me la repusieron al instante en carácter de invitada del gobierno

Y si no tiene ningún problema, ¿por qué no inició todavía la famosa gira?

—¿Sabe qué pasa...? no consigo pasajes a Nueva York. ¿No es gracioso? Pienso esperar hasta el fin de semana (por ayer u hoy) Si no logro ninguna plaza en "Pan Am" viajaré por cualquier otra línea y asunto terminado

CRUCIGRAMA



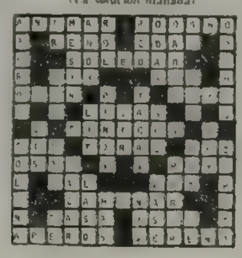
HORIZONTAL

1) Alegría que se manifiesta vivamente 6) Que tiene alas (pl.) 11) Adiós. 12) Carro romano de dos caballos 13) El que entiende en la elaboración del vino 14) Aféresis de ahora 15) Sortija 17) Dios de la bebida 20) Día que precedió al de hoy 21) ¡Palo 25) Prefacio 27) Contracción 29) Aderezo 30) Aumento 32) Provincia de la India 34) Tinaja 35) Devoto. 37) Detrás 38) Parte inferior del espolón de los barcos 41) Ensenada 42) Del verbo ser 44) Que carece de moral 45) Fuerte, compacto

VERTICAL

1) Bebida dulce medicinal 2) Símbolo del bario 3) Español 4) Espejo 5) Metal precioso 6) Indígena africano del Camerún 7) Mezcla 8) Plaza pública en las ciudades de la Grecia antigua 9) Otorga 10) Superficial 14) Ansar, ave 16) Del verbo oír 18) Lo contrario a cátodo 19) Ladrillo seco al sol 21) Altar 22) Loro 23) Yo, en latín 24) Cuadrúpedo 26) Dios pastoril 27) Don 28) Artículo 30) Pronombre posesivo. 31) Día de la semana 33) Asesinar 34) Principal 36) Ninguna cosa 37) Huelga 39) Pedazo de piedra pómez 40) Treinta días 41) Voz para arrullar a los niños 43) Nota musical

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

MEJORA AVILES • POR CORTE DE LUZ MODISTA SE QUEDO SIN ESTRELLAS • AMBAR LA FOX EQUIVOCO DIRECCIONES • ANDREA DEL BOCA LLORA SIN PROBLEMAS • PIAZZOLLA ELOGIO A TRELLES • IVA ZANICCHI DEBIO CANTAR DOS VECES EN UN FILME • SE VA LA ALFANO • RETORNA LA CARRA • FAMOSA MODELO SE CASARIA NUEVAMENTE • NO QUIEREN TANGOS EN UN CAFE • CANTANTE Y VEDETTE SE AMAN • DESNUDO DE DRAGHI PROVOCO LEVANTE • PORCEL NO VA MAS • ANALIA: DESORDEN • ACTRIZ ENAMORADA

Mejora de su aguda enfermedad el periodista Luis César "Lacho" Avilés, que al retornar de Montevideo, a donde había acudido para concretar una nota periodística para Canal 7, cayó postrado en cama con más de 40° de fiebre y serias complicaciones. Luego de agudo tratamiento pudo reaccionar aunque los facultativos le han dictaminado una severa medicación para superar, inclusive, un principio de anemia. Permanece en cama. ¡Que se mejore!

* * *

Mirtha Legrand y Analía Gade, las dos invitadas especiales al desfile que Gino Bogani organizó en hotel de la avenida Alvear, estuvieron ausentes con aviso. Analía no pudo asistir por estar muy cansada luego de la grabación de su programa y Mirtha hizo avisar, apenas se produjo el corte de luz (entre las 19 y las 22) que "si no hay luz no voy". Otra de las invitadas del ambiente fue Susana Giménez, que también brilló por su ausencia.

* * *

Siguiendo con el tema del desfile, la que se presentó instantes antes de "aparecer" la energía eléctrica fue Graciela Borges, y cuando Gino Bogani la vio exclamó "Se hizo la luz". Llegó un poquito tarde, aunque por el inconveniente mencionado, a tiempo, porque el desfile estaba anunciado para las 19.30.

* * *

Liliana Caldini recibió dos telegramas de felicitaciones por el cumpleaños de sus mellicitas, enviados por Ambar La Fox. En realidad, de Ambar debía recibir sólo uno, porque el otro estaba destinado a Betty Elizalde, cuyo hijo Pablo también cumplió un año. Lo que ocurrió es que en el apuro la vedette repitió la dirección.



Integrantes del equipo de producción del programa "Andrea Celeste", que sale al aire por ATC, sugirieron al señor del Boca, padre de la niña, que Andreíta llorara menos al interpretar el papel de la triste huerfanita. Esto es pernicioso para la salud de la pequeña, pero su padre y director declaró que "no se hicieran problema pues la nena llora con facilidad".

* * *

En el transcurso del programa "Festival Safari", una espectadora que aguardaba el turno para ingresar al estudio en las escaleras externas, de Canal 7, tropezó debido a la gran cantidad de gente y rodó por la escalera. A causa de ello acudió al lugar una ambulancia y la señora fue atendida en contados instantes. Uno de los integrantes del equipo de producción gritaba destempladamente cuando ocurrió el hecho.

* * *

Antes de partir rumbo a Chile para concretar diversas actuaciones en televisión, Astor Piazzolla realizó entusiastas declaraciones sobre su ex cantante José Angel Trelles, por su trabajo en "El Diluvio que viene". Don Astor Pantaleón, por su parte, está abocado a escribir la partitura de la comedia musical que piensa estrenar el año que viene. El texto de la obra lo confeccionará "Pipo" Mancera. Piazzolla también proyecta un programa de televisión (para dentro de muy poco) con Mina y Fred Bongusto cantando sus temas.

* * *

Más de quinientos millones de nacionales le costó al sello "Aries" un corte de energía eléctrica, la pasada semana. Lo que sucedió fue que en los laboratorios se estaba procesando parte del material fílmico de la nueva producción "La carpa del amor", segunda versión de "Los éxitos del amor", en la que participaba la cantante itálica Iva Zanicchi. Y el "apagón" malogró todo lo filmado, que debió repetirse horas después, pagándose, lógicamente, al equipo técnico y artístico más el celuloide.

* * *

Hoy parten hacia Cannes y Moscú, Graciela Alfano con su novio, Mario y "Pepe" Soriano. Participarán del famoso festival cinematográfico y luego irán a la tierra de Lenin para conocerla "de cerca".

* * *

En julio próximo comenzará a filmar entre nosotros, Raffaella Carrá. El libro ya fue aceptado por la cantante-actriz, quien vendrá acompañada del director de la obra (italiano, él) y de un iluminador. Se está buscando quiénes serán sus compañeros. La nueva visita al país no será únicamente para enfrentar a las cámaras, sino que desde aquí iniciará una gira por nuestra América.

* * *

El miércoles grabó su primer capítulo de "El capitán Piluso", Alberto Olmedo. Y para ayer sábado, tenía planeado hacer lo propio con "Olmedo '79", que irá, como el pasado año, por las noches.



Luego de permanecer durante mucho tiempo ausente en "cuestión de amores", María Amelia Ramírez, la presidenta, estaría dispuesta a cambiar de estado civil. El elegido de su corazón sería un caballero que pertenece al mundo de la diplomacia, quien la llevaría a vivir a Europa, luego de que la chica diera el "sí". Todo indica que la bella María Amelia dejará su "AMA" por el matrimonio.



PROGRAMA

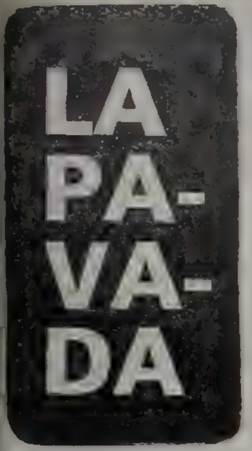


Hora	Canal	Programa
10	11	LA SANTA MISA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	EFEMERIDES
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	ARGENTINA-HOLANDA — REPETICION (MUNDIAL '78)
	9	LAVERNE Y SHIRLEY
	11	TURISMO CARRETERA — Desde el Autódromo
	13	FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
13.30	11	MACH ONCE
	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES — EL ESPADACHIN DE SIENA, SANDOKAN, DOMINIQUE
15	13	MATINEE ESPECIAL — HOY LE TOCA A MI MUJER, EL HOMBRE QUIETO
16	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	2	JIM WEST
17.30	2	LOS AUTENTICOS TITANES
18.30	13	MARCO
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	EL INCREIBLE HULK
19.30	11	ESPECIALES ONCE — PETER PAN
	13	ESPECIAL DE MONICA PRESENTA — DEDICADO A MUHAMMAD ALI
20	2	EL HOMBRE NUCLEAR
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — EL PEQUEÑO REY
21	2	TELEMACH
	7	ATC PRESENTA — ESPIONAJE
	11	MISION IMPOSIBLE
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	9	DOMINGOS DE CINE — EL MATON Y SU DAMA
	11	LA SUPERNOCHE
22.30	13	COPA DE CAMPEONES — BOCA MILAN (DIFERIDO)
23	2	CINE DEL DOMINGO — BANDIDO
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
24	7	PROYECTO 2000
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	300 MILLONES
	13	CINE DE MEDIANOCHE — ¿DONDE FUE LA GENTE?
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS

TV: LO MAS VISTO EN ABRIL

Una vez más un evento deportivo ocupó el máximo interés de la audiencia durante el pasado mes, en televisión. Pero, con excepción de Galíndez-Rossman, "todo quedó como siempre", pues los primeros puestos resultaron ocupados por los mismos programas "clásicos". Aquí, las cifras

PROGRAMA	CANAL	RATING
Galíndez-Rossman	11	30,5
Teatro de Humor	9	23,0
Mónica Presenta	13	22,1
Un mundo de veinte asientos	9	21,5
Ruedas	11	19,5
Grandes valores de hoy	9	19,4
Bonanza	9	18,1
Argentina-Mendoza (fútbol)	7	16,2
Liza Minnelli	11	13,9
Noche de comedias	9	13,7
Independiente-Millonarios (fútbol)	13	12,5
El mundo del espectáculo	13	12,9
Los aventureros	11	11,5
Una escalera al cielo	9	11,0
Como perro y gato	13	10,8
El gordo Villanueva	13	10,6
Novia de vacaciones	13	10,5
Domingos para la juventud	9	10,0
Vivir es maravilloso	13	9,7
Telenoche	13	9,2
La vida en Calabroma	11	8,5
Carozo y Narizota	13	8,3
El arte de la elegancia	9	7,8
Hora de noticias	9	7,7
Buenas noches país	9	7,4
Todos nosotros	9	7,2
Nuestro y mejor	11	6,9
Mach Once	11	6,8
Hollywood en castellano	11	6,8
La familia contesta	9	6,8
Antes que en el cine	13	6,7
Buenas tardes, mucho gusto	9	6,5



Los dueños del "Café de los Angelitos", un lugar que es reverenciado como catedral de la música ciudadana en toda América, le han dicho "no" al tango. En una agitada reunión que finalizó con una votación de tres contra dos por la negativa, los responsables del reducto negaron la posibilidad de que en el mismo se presentara un elenco que integrarían, entre otros, Alberto Marino, Eduardo del Piano y su orquesta y la participación del trío de "Beba" Pugliese parece que aún pesa en el recuerdo, el fracaso que significó la presentación el año pasado de Osvaldo Piro ¡Siguen esperando la vuelta de Osvaldo Pugliese!

Fernando Soler, próximo a desvincularse de Héctor Varela, anda derecho Su lanzamiento como solista de temas románticos, lo encuentra en un momento muy especial de su vida. Está viviendo en estos momentos, un romance "**por ahora oculto**", con la últimamente muy promocionada Lynn Allison, por sus "**noviazgos**" con Norberto Draghi y Carlos Monzón Cabe recordar que las vedettes hacen muy vulnerable el corazón del joven cantor. El año pasado fue la entonces pelirroja Raquel Alvarez la dueña de sus afanes

Pinky, pese a su negativa de ser una de las conductoras de "Videoshow", habría aceptado participar el martes en dicho programa, que con una unidad de exteriores del Canal 9 transmitirá todo su horario desde su casa, para que la diva muestre sus intimidades Se asegura que, inclusive, hablará de su vida sentimental, tema que "preocupa" a algunos desde su retorno a Buenos Aires, tras tres meses en Europa. No son pocos los que piensan que al haber accedido a este reportaje "**fuera de lo común**", Pinky podría rever su decisión de no laborar para "Videoshow"

Anoche debutó como cantante en "Pinar de Rocha" el actor Víctor Laplace. Busca una nueva veta en su carrera artística. Comentaremos cómo le fue

Continúan tensas las relaciones entre el periodista Bernardo Neustadt y el gerente artístico del Once, Jorge "Cacho" Fontana. No se conocen bien los motivos, pero parece que ni se saludan ¿Qué habrá pasado?

En estos días tenía que comenzar a filmar Thelma Biral, la triunfadora. Pero solicitó a las autoridades del sello "Aries", que la contrató, una postergación de la orden "luz, cámara, acción", en por lo menos 45 días, pues su señor padre, que vive en Montevideo, no se encuentra bien de salud y ello la mantiene extremadamente nerviosa y preocupada. Y sus productores aceptaron el pedido. Esperamos que el progenitor de la actriz mejore rápidamente

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llama la conductora del programa "300 millones"?
2) ¿Quiénes protagonizaron el filme "La reina africana"?
3) ¿Cuál es el nombre verdadero de Nélida Lobato?
4) ¿A quién pertenece el tema "Camarero, champagne"?
5) ¿Quién es el actual marido de Romy Schneider?
6) ¿Cuál fue la última película de Marlene Dietrich?
7) ¿En qué año se suicidó Charles Boyer?
8) ¿Quién es el autor de la pieza "Doña Rosita la soltera"?
9) ¿Cómo se llaman los hijos de Monica D'Anvers?
10) ¿Quién es el marido de Marta González?

Abruptamente fue defenestrado de la programación de Canal 13 el ciclo que animaba, como principal figura, Jorge Porcel, y que de los días martes había sido "**trasladado**" a los sábados. Inclusive el último de los capítulos está grabado, pero no se lo verá En la telemisora hay varias versiones: una que "El gordo Villanueva" fue "**muerto definitivamente**" y otra que Porcel encabezaría un show de corte cómico-musical, que saldría al aire en breve. Lo real es que el popular actor no anda con mucha fortuna últimamente en la "tele"

Más que sorprendidos quedaron los productores Héctor Cavallero y Hugo López (**éste un argentino radicado en México**) cuando se enteraron que su artista exclusiva para Argentina, Liza Minnelli, apenas si había logrado 13 puntos de "rating" en su promocionada presentación ante las cámaras de Canal Once. Y eso que Víctor Galíndez, en su combate ante Rossman, le "**había dejado**" nada menos que 33. O sea que la hija de Judy Garland logró "**perder**" más del 50 % de la audiencia. **Todo un record.**

Con el correr de los días crece la tensión entre los máximos directivos de ATC (**Canal 7**) por los bajos "**ratings**" de la emisora, con su nueva y costosa programación. Inclusive la emisora tiene horarios "**sin audiencia**" y en algunos registros no llega a un punto. Programas "base" como los almuerzos de Mirtha Legrand y "Los hijos de López" no acaparan el interés esperado, y otros como "60 minutos" y "Festival Safari" registran mínimos índices de audiencia

Quienes participan del programa de Analía Gadé desde el "Sheraton Hotel", salen sorprendidos del desorden que reina durante cada grabación. Y que la anfitriona no sea "**ilustrada**" de la personalidad de cada uno de sus visitantes, a quienes confiesa "**no saber qué estás haciendo**". ¡Cheee!





Tras su debut en La Plata, producido anteayer, se muestran más que eufóricos Adolfo Stray y Moria Casan, pues lograron en los dos primeros días recaudaciones "**que no esperaban**". Hay quienes aseguran que la famosa dupla se aposentaría en breve en un local céntrico de Buenos Aires, luego de concretar una gira por el interior del país, que este fin de semana los llevará al teatro "Colón", de Mar del Plata. ¡Que se les haga!

Dicen que su agotadora labor al frente de la producción artística de Canal Once le ha hecho perder a Jorge "Cacho" Fontana varios kilos Muchos que lo tratan afirman que "no le queda nada bien" estar tan delgado. Hay que cuidarse

RESPUESTAS

1) Paca Gabaldón
2) Katharine Hepburn y Humphrey Bogart
3) Haydée Mentia
4) A Luis Aguilé
5) Daniel Biasini
6) "El Juicio de Nuremberg"
7) En 1978
8) Federico García Lorca
9) Sandra e Iván
10) "Chiche" Sosa

La actriz Christian Bach estaría viviendo cálido romance con un apuesto productor, recientemente separado

Dispuesto el defenestramiento del ciclo "Deportivo show", de Canal 13, que tuvo más que corta vida, su conductor, Daniel Guerrero, podría concretar ahora su partida hacia México, donde, según comentó lo aguardaban junto con su esposa Zulma Faiad para protagonizar un espectáculo. Como se recordará, el locutor había comentado que debió postergar el viaje por "**ese importante programa de los domingos**". Por suerte para él, como resultó un desastre, quedó liberado

Sorpresivamente anunció su boda, que se concretará mañana, la media vedette Alicia Savio. Lo hará con joven actor argentino radicado en USA, que la llevará a vivir a Los Angeles, donde el reside. ¡Felicidades!



Otro caso insólito se produjo en la programación de Canal Once: la novela "Flor salvaje", que protagonizaban Marta González y el modelo-basquetbolista-actor Norberto Draghi apenas duró cuatro días, ya que fue "**levantada**" por orden de la dirección general No se conocen a ciencia cierta las motivaciones de esta insólita resolución, pero no son pocos los que aseguran que todo se debió a ciertos desnudos que hizo ante cámaras don Draghi, a quien quisieron mostrarlo "**bastante natural**". ¿Será cierto?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de placenteras horas y en el año que sigue tendrán éxito en el amor, el trabajo y el dinero Casi seguro viajarán. Cambios

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY: poseerán físico privilegiado, serán simpáticos y muy nobles y de esclarecida inteligencia. Triunfarán en la vida y vivirán largos años.

ARIES: Cuiden los nervios y el aparato digestivo, sus números 7 y 0, día para el trabajo, el dinero, la casa y los cambios; para el amor es un poco difícil, en casa dicha

TAURO: Tendrán ante sí un día para aprovechar al máximo números 5 y 7, buena salud, en amor otra etapa, trabajo bueno, dinero llegará, para viajes, cambios y casa bueno

GEMINIS: En casa felicidad, sorpresas y alegrías: números 6 y 8, trabajo, dinero y viajes, muy bien; cuiden la salud, dolores reumáticos. Ojo ladrones, eviten velocidad

CANCER: La salud bien, en dinero regular, amor progresa, para viajes, cambios, comprar o vender buen día: números 5 y 9, trabajo con novedades pronto. Familia feliz. Regalos

LEO: Eviten la velocidad si conducen, cuidado las extremidades, bien en dinero, en amor y en trabajo; en la familia dificultades y nervios, números 7 y 9 Sorpresa en la noche

VIRGO: Mal día para el amor y la casa, cuidado, más calma y comprensión. Sus números 2 y 3. Dinero y trabajo bien, salud progresa, invitación extraña, comentarios evítenlos

LIBRA: Día de dicha para la casa, en amor y los amigos, invitación y visita querida. Buen trabajo, dinero llega, sus números 3 y 7, combínenlos Buena salud, viaje corto pronto

ESCORPIO Sucederán cosas raras hoy, anden con cuidado eviten choques con seres queridos. Salud, dinero y amor bien, pero en casa menos nervios. Números 2 y 8 Trabajo bien

SAGITARIO: Gozarán de buena salud, poco dinero, no se preocupen sus números 4 y 7; amor muy bien en casa felicidad, invitación, fiesta próxima y regalos, ojo ladrones

CAPRICORNIO: Bien en amor y dinero, pero cuiden la casa y la salud Ojo con los golpes y eviten abusos, para viajes y cambios muy buena época. Amor muy bien y números 4 y 0

ACUARIO: Trabajo nuevo, progresos en todo, amor con cambios, cuidado En casa día feliz, la salud bien, más aire y sol, dinero llega seguro, números 2 y 4. Viajecito seguro

PISCIS: Cuiden los nervios, no se depriman tanto, tengan fe, todo se arreglará Trabajo, dinero, amor muy bien pronto, en casa novedades, invitación, viaje, fiesta. Números 7-9.

CINES — LOS PREFERIDOS

PELICULA	ESPECTADORES
EL FRANCOTIRADOR (Sexta semana)	28 294
SONATA OTOÑAL (Tercera semana)	19 994
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Séptima semana)	17 144
OJOS DE LAURA MARS (Primera semana)	15 998
CONVOY (Tercera semana)	15 172
CAPRICORNIO UNO (Quinta semana)	12 512
JUEGO SUCIO (Undécima semana)	11 200
MUERTE EN EL NILO (Sexta semana)	10 929
LA NONA (Primera semana)	9 531
FANTASMA (Segunda semana)	8 087

DISCOS

Simples

1 CHIQUITITA/Abba
2 ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
3 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
4 PAISAJE Franco Simone
5 BALADA PARA ADELAINE Richard Clayderman
6 QUEDATE EN LA LINEA Toto
7 FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ Mario Milito
8 NOCHE DE VERANO/Olivia Newton-John/Travolta
9 BAJO LA LINEA Gerry Rafferty
10 TORMENTA Y ARENA/La Bionda

Long-play:

1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
2 LOS EXITOS DEL AMOR/Varios
3 STOCK PRIVADO/Varios
4 14 EXITOS DEL OTOÑO/Varios
5 MH POSITIVO Vol 13/Varios
6 A COMO AMOR/Richard Clayderman
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 BALADA PARA ADELAINE/Richard Clayderman
9 LOS GRANDES EXITOS DE CARRA EN ARGENTINA
10 17 TOP HIT

JULIETA MAGAÑA Y ERNESTO

Casados en Primavera, en una Segunda Experiencia Matrimonial Para Ambos, Acaban

Después de siete meses de aparente felicidad, ha fenecido abruptamente el matrimonio de Julieta Magaña, un verdadero ídolo de los niños, y el "manager" venezolano Ernesto Arraiz. Este es el segundo fracaso sentimental de los componentes de la pareja. Ella estuvo casada con el periodista deportivo Norberto Longo, de quien se separó meses antes de casarse con Arraiz. El, tuvo su primera experiencia matrimonial con una señora venezolana, que también finalizó en divorcio. Unión ésta que dio como fruto dos niños (un varón y una nena) que están al cuidado de su padre.

Sorpresa, otro vocablo no es admisible, para definir el sentimiento que rodeó a la redacción, cuando corrió la noticia de esta ruptura. Parece ayer que los reporteros gráficos se arremolinaban en un intenso contrapunto de primeros planos, sonrisas, y arroz, para captar los rostros de Ernesto y Julieta, saliendo el 22 de setiembre del año pasado del Registro Civil ubicado en la calle Uruguay al 700, de esta capital. Fueron testigos de la boda Susana Giménez y "Pepe" Parada (socio de Ernesto). La novia lucía en el esplendor de su belleza un traje de seda natural color rosa, importado de Italia. Pero la felicidad tenía otra etapa...

Dos íntimas amigas de Julieta habían preparado una fiesta sorpresa. En casa de una de ellas —Carmen Castelli—, en Paraná al 1200, se hizo la celebración. Allí concurrieron, vestidos con sus mejores galas, los familiares, Alberto Olmedo, Moria Casan, Raul Padovani, Stella Maris Lanzani y Juan Alberto Mateyko, entre otros "famosos". Arraiz se mostraba eufórico, nervioso y al mismo tiempo contaba la historia de su traje: "pensar que lo compré durante mi estancia en Nueva York, en la firma ' Low Magran ', en la Séptima Avenida. Jamás me imaginé que iba a estrenarlo el día de mi casamiento". Observar los regalos fue la primera actividad de los recién llegados, pero se notaba una ausencia notoria: la de Angel Magaña, papá de la novia.

Un cuadro de Pujal, un tapiz, un juego de té de loza, un juego de living, una lámpara de pie, un equipo de sonido, un óleo de Presas, y tantas otras cosas. En fin, todo lo que pueda imaginarse como obsequios para recién casados, estaba en exhibición como festejo y premonición de felicidad para la flamante pareja.

Solo una sombra empañaba el gesto de Julieta Magaña. Su padre, el querido "Angelito" de grandes películas que hicieron historia, no estaba junto a ella. Las razones de esta ausencia nunca se aclararon. Las versiones señalaron que "él se oponía a esta boda".

Y la fiesta fue una verdadera sorpresa, tanto que Julieta y Ernesto la explicaron así: "Ni soñábamos con la posibilidad de esta recepción. La razón es sencilla: el horario es muy difícil para la gente del ambiente. Por eso pensamos que no iba a ser



El 22 de setiembre ultimo cuando dieron el "sí" en el civil.

ELLA DICE QUE "NO SABE NADA..."

Ya con la confirmación de Arraiz sobre la separación de su pareja, fuimos en busca de Julieta Magaña, y la encontramos ensayando el programa "Hola Julieta, habla papá" que se transmite por Canal 13. Vestida con moderno conjunto sport tono azul y botas color maíz, muy sonriente dijo "no saber nada".

Insistimos en que la separación ya era un hecho, y que sabíamos que desde hace diez días, ya no vive con su esposo. Julieta, inquieta, nerviosa, movediza (un poco por temperamento) dijo que ante cualquier pregunta respondería: "no sé nada".

Firme en su propósito, quisimos confirmar si se mantendría "en sus trece", y así se sucedieron las preguntas:

—¿Es verdad que te separaste?

—No sé nada

—¿Con quién estás viviendo?

—No sé nada.

—Pero,...¿No sabés con quién vivís?

—No sé nada.

Cuando le dijimos que Arraiz ya nos había confirmado la separación, respondió

—Si él dijo algo, es responsabilidad suya.

—Dijo que vos eras macanuda.

—Creo que otra cosa de mí no puede decir. Si tuviera que hablar de él, yo diría lo mismo. Por algo me casé con él.

Charlábamos en los pasillos del canal, frente a la puerta que la conduce a la sala de ensayos. En los momentos en que alguien salía, "dilataba" en forma evidente la respuesta, esperando quedar sola. Se mostró muy gentil pero las respuestas, como se puede apreciar, resultaron poco variables. Le pedimos que nos permitiera tomarle una foto y la respuesta fue negativa. "Ustedes tienen fotos mías —dijo—. No hay necesidad de que 'saquen' ninguna ahora, porque no hay tema para la charla".

-¿Por qué insistís en decir que no sabés lo que ya fue confirmado?

—Porque no sé nada. Te aseguro que no sé nada. Algún día sabrás por qué digo que no sé nada. Y si insisto en que no sé, es cierto, no sé nada.

Ante tanto mutismo, y luego de jurarnos por su mamá ("que es lo más sagrado que tengo", dijo) que a nadie le contó nada sobre "lo que por ahí se dice", decidimos dejarla continuar con sus ensayos y nos prometió contarnos todo lo que quisiéramos respecto de su labor artística. "Pero de mi vida privada, nada", expresó. Sus motivos tendrá, por supuesto.

Hablando de Julieta, todos saben que es la hija de Angel Magaña, y tiene una hermana también casada. Su carrera artística la comenzó allá por el año 1974, cuando se presentaba en Canal 13 un programa infantil, cuyo título era "Este es mi mundo" y en el cual participaba. Julieta se destacó entre los cuatro animadores del mismo, por ser la que logró "atrapar" a los niños. De allí pasó a las presentaciones personales en clubes y en teatros con el "show de Julieta", lo que le permitió tener una audiencia infantil de gran importancia, que la llevó a la fama. Recorrió el país y en televisión trabajó también en Canal 7. En 1976, fue premiada por el propio presidente Videla entre los diez jóvenes sobresalientes del año.



Julieta, en Canal 13, no quiso hablar del tema ..

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL

TATUM, GRAN VALOR

HOLLYWOOD.— El debut de Tatum O'Neal en "Luna de papel", junto a su famoso padre, Ryan O'Neal, no dejó dudas sobre el estelar futuro de la pequeña. Hoy, cuando todavía no cumplió los 16 años, Tatum maneja una abultadísima cuenta corriente con la que su padre nada tiene que ver. En este momento está rodando "National Velvet", tarea por la que se le abonó dos millones de dólares. La cifra, un verdadero record para una "actriz adolescente", es la que Tatum exigirá para sus futuros trabajos. Sin embargo, por ahora solo piensa terminar este filme que en 1944 protagonizara Elizabeth Taylor. Para esta nueva versión los productores le ofrecieron a Liz encarnar el papel de la tía de Tatum, pero dijo "no" sin siquiera averiguar el "cachet".

EL NOVIO DE SHIRLEY

PARIS.— Aburrida de ser actriz (terreno en el que no consiguió buenas oportunidades durante los últimos tiempos), Shirley Mac Laine ha decidido intentar suerte en la política. Para ello, se comprometió con Andrew Peacock, un "play-boy" versión australiana que tiene la cartera de relaciones exteriores de su país. Andrew tiene 37 años (siete menos que Shirley) y muchos deseos de lograr puestos gubernamentales más importantes. En 1976 pensó que se concretaría su aspiración cuando se presentó a elecciones. Pero Susan (una modelo publicitaria y su esposa por aquel entonces) posó desnuda para un aviso de detergentes que, señalando la blancura de una sábana, decía: "Pruébela y verá". Por supuesto, el público relacionaba la frase con la chica... y fue fatal para la carrera política de Andrew. Shirley Mac Laine, después de prometerle seriedad absoluta en todo lo que haga, acaba de presentar a su novio a la prensa internacional, en Paris. Afirmó que se casará en breve. Pero antes, actuó con Tom Jones en el "Lido", durante su propio homenaje.

CENANDO CON TITO

YUGOSLAVIA.— La estada del actor, guionista y director Orson Welles en Yugoslavia, le viene deparando una sorpresa tras de otra. El motivo central de su visita se funda en razones laborales. Welles interviene en el rodaje de una película biográfica sobre el célebre físico yugoslavo Nikola Tesla. Sin embargo, el inquieto Welles no vacila en menear sus muchos kilos de peso para conocer a fondo el país. Y, sin pensarlo, se encontró con la mejor oportunidad para lograr ese objetivo. El presidente Tito, enterado de la visita del talentoso actor norteamericano, no demoró un instante en invitarlo a cenar en su residencia de Brdo Kod Kranja. Trascendió luego que, durante la comida, Welles se interesó mucho por la política y la economía del país, pero no dejó de lado uno de los temas que fue el "leit motiv" de su vida: el arte. Una cena con temas "apetitosos"...

LOS CUENTOS DE ANGELA

ROMA.— Mientras filma "Las buenas noticias" bajo las órdenes de Elio Petri, la actriz española Angela Molina (quien continúa su apasionado romance con el argentino Norman Briski) no deja de tomar apuntes de todo cuanto hace. Interrogada sobre las razones de la curiosa actitud, la ascendente estrellita confesó que está preparando una serie de cuentos basados en sus experiencias artísticas. Angela reconoció también que su carrera "no es tan larga y, en los hechos, no se presta para demasiadas historias... pero creo que mi trayectoria guarda muchos episodios significativos, al menos para mí, y esos son los que rescataré para mis cuentos". En una época de "biografías célebres" (una gran cantidad de actores ha decidido contar sus vidas por escrito) la intención de Angela Molina no resulta muy original pero, sin duda, logrará repercusión. Segura de eso, también toma notas sobre sus actuales compañeros de rodaje: Giancarlo Giannini y Aurora Clement.

TRAVOLTA Y FARRAH: "MALOS"

HOLLYWOOD.— A muy poco de la entrega de los "Oscar", John Travolta obtuvo una "distinción" de manos de la crítica cinematográfica estadounidense que lo dejó con la boca abierta y sin palabras. Se trata del trofeo al "peor actor del año", por su actuación en "Momento por momento", su último filme. El argumento se basa, aparentemente en su propia vida y se ha inspirado en su romance con la actriz Diana Hyland, muerta de cáncer. El galardón de Travolta tuvo también su equivalente femenino (como ocurre también con los "Oscar"...). Y la elegida resultó ser Farrah Fawcett-Majors. Ella es "la peor actriz del año" por su desempeño en "Alguien mató a mi marido".

DIVORCIO POR VEINTE MILLONES

LONDRES.— "Mi esposa me concederá el divorcio por veinte millones de dólares", afirmó el actor James Coburn, famoso en el mundo entero por haber protagonizado la película "Flint, peligro supremo", en las pantallas cinematográficas, en la época del "boom" de Sean Connery como "James Bond". El actor acaba de llegar a esta ciudad, donde se presentó con la cantante Linsey de Paul. Con ella vive desde hace varios años, mientras su esposa Beverly le reclama "para entregarle su libertad", su casa de Hollywood, valuada en tres millones de dólares, dos automóviles y una colección de objetos de arte. Las peticiones económicas de la señora Coburn, a cambio del divorcio, se encuentran entre las más elevadas de las presentadas por parejas de famosos. No hay dudas que si bien la muchacha

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL

ARRAIZ: 7 MESES EN PAREJA

de Divorciarse. Cómo fue Aquel 22 de Setiembre Pasado y lo que Manifiestan los dos

muy fácil reunir a nuestros amigos, sino recién por la madrugada. Pero ellos quisieron darnos esta tremenda alegría".

La luna de miel se dividió en dos etapas. La primera, fueron tres días en un lujoso hotel céntrico. La estada allí fue regalo del productor Nicolás Carreras. El 19 de octubre partieron rumbo a Venezuela. Allí, Julieta tuvo oportunidad de conocer al padre y a tres de los hermanos de Ernesto. Luego hubo una "pasadita" por las islas del Caribe y después, la vieja Europa —Inglaterra, Francia, Italia y España— los vio correr por sus caminos, transitar por sus plazas, tomados de la mano, mirándose a los ojos y olvidándose del mundo. Volvieron el 15 de diciembre. Estuvieron apenas unas horas en Buenos Aires y, enseguida, tomaron las maletas y enfilaron hacia Mar del Plata. Ella cumpliría una temporada de teatro infantil en el "Colón", y él debía atender sus compromisos laborales.

El tiempo y la felicidad hicieron olvidar las diferencias, y un día Julieta Magaña, tuvo la dicha de reencontrarse con su padre. La "distancia" había sido superada.

Era el tiempo de los proyectos. "La posibilidad de dejar el departamento que compartían en el barrio de Belgrano, por una casa en Martínez. Pasar los fines de semana en la quinta de La Reja", decían. En fin, aprovechar cada uno de los momentos para vivir su amor en plenitud.

Julieta había asegurado: "Hablamos un mismo idioma, tenemos el mismo modo de ver la vida, de pensar en el hogar y en los hijos, de soñar y de amar. Los dos queremos las mismas cosas simples... El color de una hoja de otoño o una vista del mar. Con él me siento segura y protegida, me siento en paz".

Lo dijo hace apenas siete meses. Es tan cercano, que el ayer se funde con el hoy; pero el presente dice que todo eso es ya pasado. El amor ya no ilumina sus vidas. Cada uno ha emprendido su camino.


La última salida de la pareja: estreno de "La libélula".

Y EL CONFIRMA LA SEPARACION DEFINITIVA

Para confirmar la versión de la separación "ASI" entrevistó a Ernesto Arraiz, en el teatro "Astral", donde actúa en este momento Susana Giménez con "La Libélula", al que él acude diariamente por ser el "manager" y productor de la popular actriz. Sin ningún inconveniente se prestó a comentar algunos de los motivos que pudieron influenciar en la drástica separación.

—Hace diez días que nos separamos definitivamente y desde entonces dejé el departamento de la calle Julián Alvarez, donde vivimos desde nuestro casamiento. Julieta se quedó en él. Por el momento me mudé junto con mis dos hijos donde vivía anteriormente, es decir en la calle Paraguay.

Aparentemente muy tranquilo, pero con mucha necesidad de hablar, continuó:

—Nos separamos por diferencia de carácter, o como se dice ahora, por "incompatibilidad de caracteres". **Ella es una chica sensacional, no tengo nada que decir en su contra ¡es macanuda!, pero la pareja no marchaba. Es algo que a mí me cuesta explicármelo y encontrar las palabras exactas para contárselo a alguien, en este caso, a ustedes. Quizá el problema sea yo. No puedo decir quién tiene la culpa.**

Con respecto a la vida que llevaban en pareja, no proporcionó detalles y, casi sin interrupción, agregó:

—Soy una persona muy ocupada. Para mí las horas de trabajo por día son dieciocho, y además debo ocuparme de mis hijos, porque ellos me necesitan. Por otra parte debo mostrar todo el día una sonrisa para atender mis funciones y, sobre todo, estar de buen ánimo. Por lo tanto, es lógico comprender que no puedo atender otros problemas. Además, como dije anteriormente, me ocupo de mis hijos: Carolina, de 13 años, (estuvo tres meses en Europa, dio libre séptimo grado, e ingresó a primer año de bachillerato), que "anda muy bien" en el colegio, y de "Chacho", de 10. Debo levantarme pasadas las siete de la mañana para prepararlo porque lo viene a buscar el micro. Si no "está listo", lo deja, y a mí me es imposible llevarlo porque él, por el problema que tiene, asiste a un colegio especial que queda en Olivos. A las nueve de la mañana estoy en la radio en el programa de Mateyko, ya que le escribo los libretos a Chernicof, y por un problema también de tiempo, algunas veces los escribo minutos antes de que salgan al aire. El resto del día lo tengo ocupado en los canales de televisión o "trabajo" en alguna película, porque soy "manager" y productor (junto a "Pepe" Parada) de Jorge Porcel y de Susana Giménez. Por la noche, no me desocupo hasta que ella termina con su espectáculo teatral y luego, como es lógico, ceno con colegas pero —recalcó— no voy a cenar por diversión sino que esos encuentros nos sirven para charlas sobre "cómo van las cosas". Son reuniones que no puedo evitar.

Un poco nervioso, o quizá esforzado para que comprendiéramos su ajetreada vida, reiteraba sus múltiples ocupaciones y las horas que pasaba fuera de su hogar por razones de trabajo y de responsabilidad. Contó, como ejemplo, que el día que bautizó a Carolina (hija del primer matrimonio, y nacida en Venezuela, de donde él es oriundo) el cura le dijo si prefería que la ceremonia se realizara en la casa, porque no encontraba ningún horario en que Arraiz estuviera presente.

Sus hijos siempre vivieron con él, y la separación lo obligó, lógicamente, a un traslado por partida triple. Tiene pensado adquirir en breve un departamento más amplio para los tres, seguramente en Barrio Norte, **"porque es mas accesible para el micro que va a buscar a 'Chacho', mi hijo".**

—De ellos no me separaré nunca. Estarán conmigo y me ocuparé de mis hijos siempre que me necesiten:

Recordó que "Chacho" es argentino, y su calor paternal y la dulzura con que se expresa cuando los recuerda, se trasunta en cada palabra.

La vida en el mundo del espectáculo comenzó para Arraiz a los 21 años en Venezuela. Primero lo hizo como productor publicitario para una conocida marca de refrescos, y la aceptación que tuvo entre la juventud fue tan grande que le dio la gran oportunidad de su carrera. Le ofrecieron la dirección de un programa para jóvenes, y de allí en más, todo "marchó sobre ruedas". Fue representante de Chub by Checker, de Billy Halley, y luego de varios viajes a nuestro país, logró vincularse al medio, al punto de representar artistas de renombre como Sandro, Palito Ortega, Leonardo Favio, y otros. También fue jefe de prensa de una importante compañía discográfica. Al mismo tiempo ejerció la corresponsalía de tres diarios y tres revistas relevantes de su país.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL M

perdió el amor de "Flint", por lo menos asegurará su futuro de por vida...

LA VUELTA AL NIDO

LOS ANGELES.— Angie Dickinson, ya alejada de "**Mujer Policía**" y su ex esposo, el director y compositor Burt Bacharach, ha decidido reanudar su vida en común, tras varios años de estar separados y vivir varios romances "por su cuenta". **"La única condición que le puse —afirmó Angie— es que no tenga más aventuras como la de Raquel Welch, que ciertamente me puso muy celosa".** Hay quienes afirman que Burt, prefirió no comentar los últimos amores de Angie con el famoso "**Baretta**", quien estuvo a punto de divorciarse de su esposa.

HALLYDAY Y SU BIOGRAFIA

PARIS.—El cantante francés Johnny Hallyday, tras veinte años de ininterrumpida actividad musical, continúa siendo el número uno de su país en la música rockera. Johnny, cuyo nombre de pila es Jean Philippe Smet, nació en París en 1943. Sus padres lo abandonaron a poco de nacer. Gracias a una tía paterna, el cantante se libró de ser ingresado en un orfanato. Luego de comienzos muy difíciles en su incursión por la música, logró llegar al éxito tras una presentación en el Olympia de París. Entre sus próximos proyectos Johnny tiene previsto interpretar el telefilme "**Un hombre, una época**", donde se desarrolla su biografía. Por lo visto, el marido de Sylvie Vartan, es todo un personaje para Europa.

LORNE GREENE, EN LA BUENA

NUEVA YORK.— Lorne Greene, después de haber sido durante catorce años el principal protagonista de "**Bonanza**" y de una participación en "**Raíces**", tras un período donde su estrella pareció haberse apagado, hoy a los 63 años ha resurgido. Ha vuelto al candelero, como estrella de la serie "**Galáctica**", que al igual que la película de similar nombre, promete ser el éxito de la temporada. Actualmente, Lorne vive con su mujer Nancy y su hija Gilliam, de 10 años, en su propiedad de Mandeville Canyon, y conserva una espléndida forma física jugando todos los días al tenis y practicando, como él mismo dice, el mejor de los deportes: el agotador pero vivificante trabajo de actuar diariamente delante de las cámaras.

PETER USTINOV SERA EINSTEIN

LONDRES.— Una ambiciosa producción está por lanzar la BBC. Se trata de una serie de televisión que llevará por nombre: "**El universo de Einstein**" y en la misma se narra la biografía de quien fuera uno de los más grandes sabios del siglo. El telefilme será un homenaje al centenario del nacimiento del creador de la Teoría de la Relatividad. El papel protagónico será cubierto por Peter Ustinov, quien aseguró: **"Cuando me propusieron hacer 'Einstein' me encontré presionado por las más contradictorias emociones. El halago se mezcló con cierto temor, ya que siempre la física y la metafísica fueron mi anatema en el colegio. Finalmente mi confianza fue plena al descubrir que el desencanto de Einstein, respecto a la enseñanza de la ciencia era tan grande como el mío".**

DUSTIN, EL MAL EDUCADO

LOS ANGELES.— A Dustin Hoffman, el protagonista de "**El graduado**" entre tantos sucesos, parece que la fama, un poco tardíamente, se le subió a la cabeza. Durante la última visita que hizo a esta ciudad, el actor alquiló un Cadillac negro, con chofer, para "**jugar**" a la gran estrella con la amiguita de turno. Dustin comenzó a tratar al conductor del automóvil como si fuera el propio "**Kunta Kinte**", en plena esclavitud. Tras varias órdenes desconsideradas, llegó la previsible reacción del chofer, que parando el coche en la primera esquina, exigió que la pareja bajara de inmediato. Se dice que la amiguita, abochornada por las despóticas actitudes del "divo", le recriminó: "**Eres un grosero insoportable**" y también, se marchó. Parece que Dustin, sin auto y sin amiga, volvió a casa en subterráneo...

UN "FANTOMAS" GERMANO

PARIS.— Se está filmando una nueva versión del célebre "**Fantomas**". Esta vez encarnado por el actor germano Helmut Berger, que fuera el predilecto del desaparecido Luchino Visconti. El filme será exhibido por televisión, y es dirigido por el realizador francés Claude Chabrol. "**Fantomas**" es un personaje veterano en el cine. Su primera versión que data de 1912, tenía a Louis Feulliade como director y a René Navarre como intérprete. En 1932, Paul Fojos hizo una "**remake**" con Jean Gallard y en los años '60 Jean Marais, Louis de Funes y Mylenne Demongeot, protagonizaron una serie de episodios sobre el personaje que dirigió André Hunebelle.

STARSKY EN LA MALA

HOLLYWOOD.— Desde que finalizó el rodaje de la serie "**Los aventureros**", el actor Paul Michael Glaser no ha vuelto a conseguir "**un mísero papelito**". En efecto, quien popularizara a "**Starsky**", parece adolecer de falta de visión para los negocios, ya que, cuando la serie empezaba a marchar mal, decidió tomar parte de la producción de la misma, arriesgando bastantes dólares. Por eso, Paul comenzó a rechazar ofertas para volcarse enteramente en "Los aventureros", que sin embargo tuvo que dejar de rodarse poco después. ¿Cuál es la consecuencia? Pues que Paul Michael Glaser ha perdido casi todo su dinero y que, desde entonces, está "**parado**", ya que no ha recibido ninguna otra oferta de trabajo. Hay quienes afirman que "**está en la palmera**".


Ernesto, en el "Astral", confirmó su reciente divorcio.

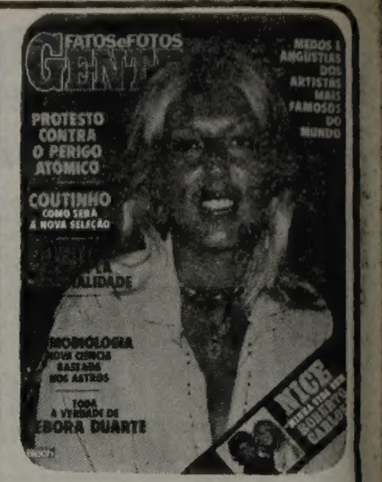
EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL



La boda, hace 11 años. Dijo algo parecido.

"CANSADA DE SER LA MUJER DE UN GRAN IDOLO"

Por Primera vez, Después de su Divorcio de Roberto Carlos, Habla su ex Esposa "Nice". Aquí sus "Cargos"



Tapa del semanario que recoge sus palabras.

El sábado 10 de mayo de 1968 a las 4 de la tarde, en la provincia boliviana de Santa Cruz de la Sierra, uno de los más grandes ídolos de la juventud brasileña unía su vida a la de Cleonice Rossi, una muchacha paulista de 27 años (**dos más que él**), con la que había noviado en absoluto secreto durante más de un año y medio.

Sin embargo, la importancia de la novedad no permitiría que el matrimonio transcurriera al margen del público. La prensa se encargó de divulgar el acontecimiento y, contra lo que pensaba el ídolo y sus "managers", Roberto Carlos no perdió el favor de los millones de admiradoras que soñaban ocupar, algún día, el lugar de Cleonice. Por el contrario, la obtención del primer puesto en el "Festival de San Remo" —**todavía prestigioso**— en ese mismo año, aumentó notablemente el número de "fans" en todo el mundo.

Ahora, a escasos días de cumplirse el vigésimo primer aniversario de su matrimonio, y a cuatro meses de su divorcio, la vida privada del popular intérprete vuelve a conmocionar a la opinión pública, aunque por razones radicalmente opuestas. Cleonice Rossi, reconocida por todos como "Nice", acaba de realizar las primeras declaraciones que ponen luz sobre la repentina separación de la pareja. Entrevistada por la revista brasileña "Gente, Fatos y Fotos", "Nice" no tuvo empacho en decir:

—Hemos pasado momentos difíciles como para seguir juntos. La decisión que tomamos nos hizo sufrir mucho a los dos. Le debemos agradecimiento a los amigos que, en todo momento, nos apoyaron y trataron de allanarnos todos los obstáculos. Pero la incompatibilidad que reinaba en nuestra casa ya era inaguantable. Y cualquier mujer casada puede comprenderme perfectamente. Es muy difícil vivir al lado de un ídolo que, a su vez, debe renunciar a todo porque es "de todos". Siempre tiene que estar listo para cumplir con aquella gente que lo requiere. Además, debía realizar largas giras por el interior... y no digamos las que efectuaba en el extranjero. Todo eso nos producía un gran vacío.

"Nice", divorciada ya en una oportunidad antes de casarse con el autor de "Amada amante", es —**según recalca la mencionada publicación**— "**una persona culta de modos refinados y posee una belleza calma**". Pero sus declaraciones, al parecer, le hicieron perder la tranquilidad en algunos pasajes:

—No podía seguir viviendo con Roberto... con un ídolo. Cuando era su esposa no podía hablar, no podía hacer nada. Era nada más y nada menos que la esposa del ídolo. Y yo solo quiero tener la suficiente paz como para dejar y recoger a mis hijos en la escuela, salir de compras o pasear por las calles sin que nadie me inoportune.

Roberto Carlos, oriundo de Cachoeira de Itapemirim, en el estado de Espíritu Santo (**ubicado al norte de Río de Janeiro**), tiene tres hijos, actualmente al cuidado de "Nice", quien además se ocupa de la crianza de una niña, fruto de su anterior matrimonio.

Ese es uno de los motivos por el que Roberto y su ex esposa mantienen contacto casi permanente, a pesar de la ruptura matrimonial. Y así lo explicó ella:

—Nosotros nos casamos y nos separamos con dignidad. Y nuestras relaciones, a pesar de lo ocurrido, siguen siendo afectuosas. Aunque no nos encontremos personalmente, siempre mantenemos comunicación telefónica. Yo lo mantengo permanentemente al tanto de lo que hacen los niños, cómo les va en la escuela y cómo están de salud. Roberto, por su parte, me habla mucho de sus "shows" y de sus espectáculos. Pero eso no es todo. A través de estos años de relación hicimos muchos amigos comunes y siempre nos intercambiamos noticias referidas a ellos. En una palabra, no nos llevamos mal ahora. Es más, creo que fue una actitud muy inteligente la de comenzar a vivir bajo distintos techos. Estoy segura de que fue para bien de todos.

El intérprete de tantos éxitos que visitara nuestro país por primera vez en 1965, no realizó declaraciones sobre el tema que tanto interesa a la opinión pública. Sin embargo, a poco de producirse la ruptura, y presionado por los medios informativos, admitió su fracaso matrimonial con una frase que coincide con las pronunciadas ahora por su ex mujer: "**Esta separación —dijo— es, en cierto modo, un acto de amor**".

En 1972, al repetir uno de sus tantos viajes a la Argentina, Roberto Carlos habló extensamente sobre el tema, en términos generales, cuando se lo interrogó sobre la condición de divorciada de su mujer:

—No me interesa si me critican porque mi esposa estuvo casada en otra oportunidad —enfatizó. Mi familia y mis amigos saben cómo pienso y ellos jamás me manifestaron su contrariedad. Eso es suficiente para mí. Además, no entendería ese tipo de críticas. Primero, porque nada tienen que ver con mi negocio, que es cantar. Y segundo, porque nadie tiene derecho a opinar sobre el amor de los demás. Por otra parte, comparto la idea del divorcio, porque la gente puede equivocarse y enamorarse nuevamente, contando con el derecho de rehacer su vida.

Estas ya lejanas manifestaciones del cantante recobran hoy inesperada vigencia y dan una idea de los sentimientos actuales de Roberto Carlos, vivencias que se ha obstinado en guardar de la curiosidad del público.

En cambio, "Nice" se resolvió por la actitud contraria y no vacila en desnudar su intimidad y los deseos que guían su existencia lejos de quien fuera su gran amor. Así se expresó en el mencionado reportaje:

—Lo único que quiero es tener una vida tranquila, sin sobresaltos. Y, por supuesto, una infancia feliz para nuestros hijos. No aspiro a más. Quiero seguir escuchando las canciones de Roberto y seguir adelante con mis estudios de sicología. Eso es todo...

Once años antes, sus declaraciones a la prensa brasileña luego de celebrado el casamiento, revelaban aspiraciones similares y un cierto sentido premonitorio de lo que ocurriría con el tiempo.

—Para ser franca —dijo "Nice" en 1968— es un poco cansador estar enamorada de un ídolo. En todos los lugares a donde íbamos, las personas que nos rodeaban hablaban de nosotros, nos examinaban, nos analizaban. Durante todo nuestro noviazgo tuve que estar escondida, huyendo de los periodistas. Espero que después de la luna de miel, mi vida sea distinta.



"Nice", que se divorció por segunda vez, en la actualidad, linda y feliz.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples:
1 Reunited/Peaches and Herb
2 In the Navy/Village People
3 Heart of Glass/Blondie
4 Music Box Dancer/Frank Mills
5 Knock on Wood/Amii Stewart
6 Shake your body down to the Ground/Jacksons
7 Hot Stuff/Donna Summer
8 Stumblin in/Suzi Quatro and Chris
9 Take me home/Cher
10 Goodnight Tonight

Long Play:
1 Breakfast in America/Supertramp
2 Spirits having glown/Bee Gees
3 Minute by Minute/Doobie Brothers
4 2 Hot!/ Peaches and Herb
5 Go West/Village People
6 Van Halen II
7 Desolation Angels/Bad Company
8 We are family/Sister Sledge
9 Dire Straits
10 Parallel Lines/Blondie

RANKING EN INGLATERRA
Fuente de información: Revista Cash box

Simples:
1 Bright eyes/Art Garfunkel
2 Cool for cats/Squeeze
4 Hoogray Hooray it's a Holl Hoolday - Boney M.
5 Shake your body (down to the ground) /The Jacksons
6 In the navy/ Village People
7 He's the greatest dancer/ Sister Sledge
8 Some Girls/Racey
9 Silly Thing-who killed Bambi/Sex Pistols
10 Knock on wood/Amii Stewart

RANKING EN AUSTRALIA
Fuente de Información: Revista Cash box

Simples:
1 Heart of glass/Blondie
2 Baby it's you/ Promises
3 Lay your love on me/ Racey
4 Hit me whith your rhythm stick/L. Dury and T. Blockheads
5 Chiquitita/Abba
6 Every time I think of you/ The Babys
7 Lucky Stars/ Dean friedman whith Denise Marsa
8 In the navy/Village people
9 I'm coming home/Beeb Birtes and Graham Goble
10 I will survive/ Gloria Gaynor

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 20**, a las 17: Func. Ext. Nº 9, incluida en el Festival Purcell-Britten '79. Opera "PETER GRIMES", de Britten. Con: Remedios, Andrew, Sharpe, Bainbridge, González, Millian, Wicks, Cuttone, Anselmi, Yost, Giabbanelli, De Narké, Nait, De Vescovi, Zlatar. Dir. de Orq.: Steuart Bedford. Régie: M. Geliot. Dir. Coro: A. Balzanelli. Esc. y vest. J. Günter. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 20.000.
LUNES 21, a las 21: Func. Ext. Nº 3, organizada por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la ORQUESTA FILARMONICA DEL ESTADO DE HAMBURGO. Dir.: Aldo Ceccato. Prog.: Sinfonía Nº 6, en Si bemol Mayor; Schubert; Aria de la "Folia Española", Henze; Sinfonía Nº 7, en La Mayor Op. 92, Beethoven.
MIERCOLES 23, a las 21: Tercer Concierto del Abono a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Steuart Bedford. Prog.: Obertura de "La Zapatera Prodigiosa", J. J. Castro; Conc. Nº 27, en Si bemol Mayor, p/piano y orq., Mozart. Solista: Ingrid Haebler; Sinfonía Nº 1 (1º Audición), Elgar. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy vta. de abonos Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ" a 3 funciones. Abono "C": L. Hampton, N. Beilina y S. Bishop. Abono "D": T. Wilson, Beaux Arts Trío y J. Bream. Abono "E": B. Taylor, Cuart. de Cuerdas de la Filarmónica de Moscú y L. Chamber. Players. Abono "F": L. Kogan, R. Tureck, J. Biggs Consort. Pl.: $ 38.000. Pullman: $ 34.000. Vta. de Sob. de Ab. a 12 y 6 Conc. Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de Rice. Con J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly, N. Gambier, L. Verona, R. Carnaghi, A. Turnes, A. Bellán, P. Armas y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30: "ESPERANDO A GODOT", de Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes, O. Bermudez, E. Camacho y D. Zaballa. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "TRES VALSES". Comedia Musical de Strauss. Dir.: Jaime Braude. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán. Con: L. Escalada, G. Kraus, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2582.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 19.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. S.r. Dir.: Agustín Alezzo.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Sáb. a las 19 y Dgos. a las 20.45: "CANDIDA", de Bernard Shaw. Con: Laura Choren, Alejandro Duncan, L. Fernández y elenco. Dir.: Jorge Butrón. S.r. Vier. Sáb. y Lun. a las 22, y Dgos. a las 19: "¿QUE ME CONTAS BS. AS.?". Dir.: Jorge Butrón. Vier. Sáb. y Lun. a las 22; Dgos. a las 19. S.r.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** *Presenta su nueva revista:* ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4201.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas). Hoy a las 19: "LOS MIRASOLES". De Julio Sánchez Gardel. Con: Chela Ruiz, Roberto Pieri, Catalina Speroni, Néstor H. Rivas y elenco. Esc. y vest.: G. Oelpi. Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Miércoles y jueves a las 22. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 20. Lunes a las 22. Martes descanso.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aisemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El Amante y La Colección), de Harold Pinter. Con: M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Sant[illegible]

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-8547.** Hoy a las 20.30: Equipo de Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 4.000.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Lunes a las 21.30: Ultimo recital de poesía a cargo de:
BERTA SINGERMAN
Estreno: "Cartas de amor de la Monja Portuguesa". Prólogo, epílogo, adaptación: Alejandro Casona.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. [illegible]** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Lourdes Luz y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Cadorna y Venezuela. Wilde.** Elefantes, Leones africanos, Camellos, Caballos, Monos, Trapecistas, Malabaristas y muchos otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y San Martín. San Justo.** Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: Bodas sangrientas. De Claude Chabrol. P.m.18.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. a la 1:
TIEMPOS MODERNOS
S.r. Con Charles Chaplin; 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Próx.: "SUPERMAN".

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
LAS SEÑORITAS DE MALA COMPAÑIA
P.m.18. Con C. Velasco y J. L. Vázquez; 13.5, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Telly Savalas; 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
FANTASMA
P.m.18. Con M. Baldwin y B. Thornbury. 14.40, 15, 16.40, 16.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
OJOS DE LAURA MARS
P.m.18. Con Faye Dunaway y Tommy Lee Jones. Dir.: Irvin Kershner; 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Super Video Color presenta: 16.30, 18.45, 21, 23 y sáb. trasn.: YES SONGS. También minirecitales de Génesis, Queen, Bob Dylan y Santana.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18: "LA HISTORIA DE HEIDI", dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15.5, 18.55 y 22.40: La pata o la pechuga; 13, 16.45 y 20.35: Agárrame si puedes. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
OJOS DE LAURA MARS
P.m.18. Con Faye Dunaway. Un filme policial de gran acción; 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
EL ALARIDO
P.m.18. Con Alan Bates, S. York y J. Hurt. Dir.: J. Skolimowski; 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: LA NONA; 14.15, 17.40 y 21.10: La gran ruta. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Verano del 42, de Robert Mulligan con J. O'Neil. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.50, 16.50, 21 y 23.15:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0062.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
OCTUBRE
P.m.18. La colosal realización de Einsenstein.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: SUPERMAN EL INVENCIBLE; 14.35, 18, 21.25 y Sáb. trasn. a la 1: DJANGO EL BASTARDO. S.r.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-6770.** Cont. 14.50 y 17.10: LAS ZAPATILLAS ROJAS; 14.30 y 16.50: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. Martes 22 y Miércoles 23, a las 22.30: Dos únicos recitales de: DAVID SOUL, con su orquesta y coro. Loc. desde $ 5.000. Jueves 24 estreno: "La fiesta de todos".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0008.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. De Claude Lelouch. Con M. Jobert y J. Dutronc; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Juguemos al amor; Veo desnudo; Drácula, el último romántico. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn.
EL GATO
P.m.18. Con Simone Signoret y Jean Gabin; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13, 16.45 y 20.40: Madame Rosa; 15, 18.55 y 22.50: La chica del adiós. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.45 y 22: Lenny. Dir.: Bob Fosse. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
TIEMPOS MODERNOS
S.r. Con Charles Chaplin, (copia nueva); 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.56 y 22.45:
LA FLAUTA MAGICA
S.r. De Ingmar Bergman; 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA CAZA
P.m.18. Con J. M. Prada, I. Merlo y F. Mayo; 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Jueves: SUPERMAN.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15: estreno:
LA MONTAÑA EMBRUJADA
Con Eddie Albert y Ray Milland. Autos que vuelan... muñecos que cobran vida... y dos niños superdotados... Próx.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.56, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.15. Jueves estreno: "SUPERMAN".

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
FIESTAS GALANTES
S.r. De René Clair. Con: J. P. Cassel y M. Dubois; 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier, J. Mason y L. Palmer; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.14. "El triángulo de las Bermudas"; "Invasión OVNI". SALA DOS: "Boquitas pintadas"; "La mafia". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decameron Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Paraíso"; "El rincón de las vírgenes". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Lujuria tropical".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA NONA
P.m.18. Con Pepe Soriano y Graciela Alfano; 14.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mc Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 24 estreno: SUPERMAN.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. De Claude Lelouch. Con: M. Jobert, J. Dutronc y B. Fossey. Mús.: Francis Lai; 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
DIVORCIO A LA DINAMARQUESA
P.m.18. Con A. Strebye y O. Nerby. Dir. J. Hilbard; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: AQUEL MALDITO TREN BLINDADO. De Enzo G. Castellari. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro. 13.45, 17.45 y 21.30: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 784. 45-6448.** Cont. 12.25, 16, 19.45, 23.30 y sáb. trasn. 1.20: HERMANAS DIABOLICAS; 14, 17.40 y 21.30: La marquesa de O. P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LA EPOCA DE ORO DE HOLLYWOOD, con B. Crosby y S. Temple; 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20:
FIESTAS GALANTES
S.r. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier y J. Mason; 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 13.15, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: ...Y MAÑANA SERAN HOMBRES. Con A. Grimau y G. Alfano; 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10. P.m. 14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Con Roman Polanski; 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
CUATRO PICAROS BOMBEROS
S.r. Con Ismael Echeverría y Alberto Anchart (h); 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 19.10, 22.35 y sáb. trasn. 0.20: Cuatro pícaros bomberos; 17.20 y 20.45: La aventura explosiva; 15.30, 18.55 y 22.20: Notic. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.5, 18.15 y 22.35: Ojos de Laura Mars, con Faye Dunaway; 15.55 y 20.10: Abismo; 18 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.20, 19.35 y 22.50: Cuatro pícaros bomberos; 14.40, 17.50 y 21.10: La aventura explosiva; 16.5, 19.20 y 22.35: Notic. Próx.: El bueno y los malditos.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Fantasma; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Juego sucio; 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Emocionante aventura de dos niños intrépidos. A las 14, 16.5, 18.10 y 20.15, de Walt Disney: "LA MONTAÑA EMBRUJADA". Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: "Un toque de distinción". Con: G. Jackson y G. Segal.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1.15: Ojos de Laura Mars; 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: El cielo puede esperar; 14.40, 18.40 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: Aquel maldito tren blindado; 18, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.5, 19.25, 23.10 y sáb. trasn.: Fantasma; 14.25, 17.45 y 21.15: Tengamos la guerra en paz. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4203.** Cont. La profesora de Lenguas; La seducción; Agujas doradas.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: La Nona; 14.15, 17.40 y 21.10: La gran ruta. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.20, 22.45 y sáb trasn. a la 1: El cielo puede esperar; 14.15, 17.40 y 21.5: Dos pícaros con suerte. P.m.14.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.35 Y 22.30: Muerte en el Nilo; 16.50 y 20.45: El gran mentiroso. P.m.14. Calefacción.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14, 17, 20 y 23: Cuatro pícaros bomberos; 15.25, 18.25 y 21.25: La aventura explosiva; 16.50, 19.50 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Convoy; 16.50 y 20.40: Cita de oro. P.m.18. Sáb. trasn: Virginidad; Juguemos al amor.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.35: Las señoritas de mala compañía; 14.40, 17.50 y 21: Crimen en el hotel alojamiento.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. a Lun. Cont de 15.45 a 23: ...Y mañana serán hombres; Operación rosa rosa. Pl. $ 1.500.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15.10, 19, 22.50 y sáb. trasn. 0.45: El cielo puede esperar; 16.50 y 20.50: Trama macabra; 14.50, 18.50 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Custodio de señoras; 14.30, 17.50 y 21.10: Las turistas quieren guerra. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.20, 18.40 y 22.25: Aquel maldito tren blindado; 17 y 20.45: Una noche embarazosa; 15, 18.25 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.15, 19.5, 23 y sáb. trasn.: Ojos de Laura Mars; 17.10 y 21.5: Asesinato en foco; 15, 18.50 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.55: Juego sucio. con G. Hawn; 16.40 y 20.55: Pan y chocolate con N. Manfredi. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Se me subió la mostaza; Fantomas se defiende. S.r. Pl. $ 1.500. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.35: Las señoritas de mala compañía; 14.30, 17.45 y 20.50: Crimen en el hotel alojamiento. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: La Nona; 14.40, 18 y 21.20: La gran ruta; 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: La profesora de Lenguas. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.45, 19.10, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Cuatro pícaros bomberos; 14.15, 17.35 y 21: La aventura explosiva. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.10, 19.30, 23 y sáb. trasn.: Fantasma; 14.25, 17.45 y 21.10: La entrenadora; 15.55, 19.15 y 22.45: Notic. P.m.18. Jueves: La fiesta de todos.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5000.** Cont. desde las 13.30: La Nona, con Pepe Soriano; La gran ruta. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: De la China con furor; Cinco locos en libertad. P.m.14. Pl. $ 800.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.50, 19.5 y 22.50: Las señoritas de mala compañía; 14, 17.3 y 21: Crimen en el hotel alojamiento.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16, 19.20 y 22.45: La Nona; 14.10, 17.30 y 20.50: La gran ruta. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El cielo puede esperar; 13.40, 17.10 y 20.50: Trama macabra. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Fantasma; 16.40 y 20.30: A cada uno su infierno. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Custodio de señoras; Mi mujer no es mi señora. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.30, 19.50 y 23: La Nona; 14.50, 18 y 21.10: La gran ruta; 14.30: Variedades. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.35, 19.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Convoy; 13.50, 17.30 y 21.15: Ella sí, yo también. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.5: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: Fantasma; 14.30, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: La Nona; 14.30, 17.50 y 21.10: La gran ruta. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14. Pl. $ 1.500.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: La montaña embrujada; Bernardo y Bianca. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La fiesta salvaje; 14.30, 17.50 y 21.10: Contacto con el peligro. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.50 y 23: La Nona; 14.30, 18 y 21.15: La gran ruta. Sáb. trasn. 0.40. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Se me subió la mostaza; Fantomas se defiende. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.10, 22.50 y sáb. trasn. a la 1: Fantasma; 14, 17.20 y 21: Tengamos la guerra en paz. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: El compadrito; 17 y 20.50: Fiebre de sábado por la noche.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Niña de día, mujer de noche; Veo desnudo; Funny Girl.
—**Roca.** La venganza del hombre llamado Caballo; Diamantes mercenarios; La conspiración.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Fantasma; La entrenadora.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva.
—**Super.** Hooper, el increíble; Qué tortazo amigos.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Tarde: La historia de Heidi; Viaje al fin del Mundo. Noche: Los niños del Brasil; No llores más muñeca.
—**Paramount.** Aquel maldito tren blindado; Invasión OVNI.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Muerte en el Nilo; El Vikingo.

★ **J. C. PAZ. Paz.** El compadrito; El salario del miedo.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.
—**Coliseo.** Divorcio a la dinamarquesa; Pasajeros profesionales.
—**Español.** Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva.
—**Gran Lomas.** Aquel maldito tren blindado; Un burgués pequeño, pequeño.

★ **QUILMES. Cervantes.** La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.
—**Moderno.** Divorcio a la dinamarquesa; Pasajeros profesionales.

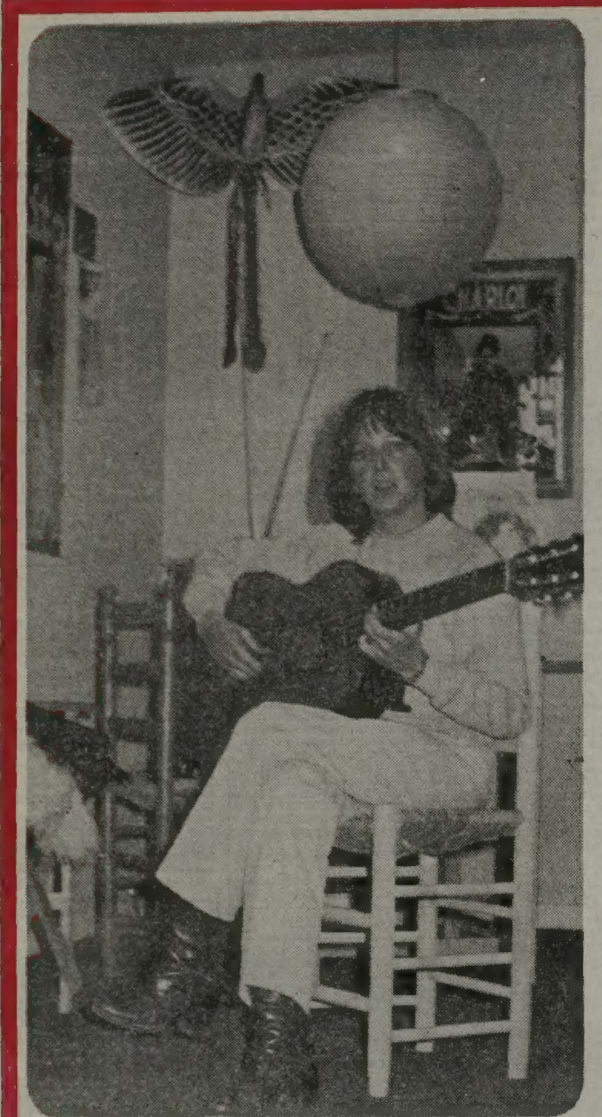
★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Muerte en el Nilo; El gran mentiroso.
—**San Martín.** Las señoritas de mala compañía; Crimen en el hotel alojamiento.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Los niños del Brasil; No llores más muñeca.
—**Gran Plaza.** Aquel maldito tren blindado; Una noche embarazosa.
—**Moreno.** Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La nona; El gordo catastrofe.
—**San Miguel.** Aquel maldito tren blindado; Los supervivientes de Los Andes.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Aquel maldito tren blindado; Patrullero Sprint.
—**Sarmiento.** La montaña embrujada; Napoleón y Samantha.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



MARILINA ROSS ESTA SOLA... Y ESPERA

Acompañada Unicamente por sus Galardones y la Nostalgia, la Actriz y Cantante Argentina "Muestra" su Madrileña Soledad



MADRID.— (Especial para "ASI") — Marilina Ross, plena triunfadora en el terreno artístico, se considera una total fracasada en su vida afectiva. Tanto que la soledad se ha convertido en su "**sino**", y no hay posibilidades, por el momento, de que encuentre a su pareja. La actriz (**que se hizo conocida en España por la película argentina "La Raulito", que ella protagonizara bajo la dirección del actor y realizador chileno Lautaro Murúa**) reconoce estar "**recluida en mi casa**" por la sencilla razón de que optó por la soledad.

Cuesta entender un poco la posición de Marilina, si tenemos en cuenta que muchos directores han requerido sus servicios, que siempre figura en la lista de invitados de los acontecimientos más salientes de la colonia artística. Su nombre es uno de los más prestigiosos del ambiente, tanto que muy pocos ya recuerdan que su patria de origen es la República Argentina, y la consideran como una española más. Recientemente acaba de regresar de Colombia, donde participó del Festival de Cine de Cartagena, con tanto éxito que recibió la nominación a la "**Mejor Actriz**", y finalmente se hizo acreedora a la preciada estatuilla. En el aspecto sentimental ella ha señalado: "**me siento muy sola, pero sigo pensando en el futuro. Sigo buscándome, ya que de regreso espero no estar nunca. Me apasiona descubrirme cada día y seguir conociendo todo aquello que pasa por mi alrededor. En estos momentos hay un solo hombre en mi vida: mi padre. Pero él está en la Argentina cumpliendo con su labor de esposo**".

Tal vez, en alguno de esos caminos, la hoy solitaria Marilina, encuentre al príncipe que alegre a su dolido corazón. Es de esperar.





